

En el caso Prats, la Cámara Federal dijo que los crímenes de lesa humanidad no prescriben. La cadena de mandos asciende hasta el dictador

Vía libre para reclamar a Pinochet

Por Horacio Verbitsky

Páginas/4/5

Cumbre en París por la crisis de Medio Oriente

Con 72 muertos a cuestas

Páginas/20/21

RECLAME EL SUPLE no



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4261
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6

POLITICA Y DINERO

Exclusivo: El extraño caso de Ferdar: la empresa casi no existe, pero justo en medio del escándalo de las coimas en el Senado pagó su deuda al Banco Nación. Ferdar fue fundada por Fernando de Santibañes, el Señor Cinco de la SIDE, y la sigla empieza con las primeras letras de su nombre. Pagó seis millones de dólares Páginas/2/3

EL SEÑOR SEIS

Arnaldo Pampillón

HOMENAJE

Como el miércoles pasado, en el orden del día del Senado figuraba el homenaje a la Justicia que habían coordinado realizar los presidentes de bloque. "No se realiza porque faltó el señor senador que había pedido hacerlo", informó ayer José Genoud, a cargo de la sesión. La semana pasada Augusto Alasino, que ayer llegó tarde, había comparado a los senadores con Sócrates. Nadie supo decir si la clase de historia que al final no fue seguiría con Galileo Galilei o Jorge Massat.

A pesar de que la Policía modificó la escena de la matanza, el juez dejó la instrucción en manos de policías

En el crimen de Aguas todo está muy turbio

Páginas/18/19

36

Freud, el coleccionista, *por Marcelo Justo*

Gustavo Mujica



Rodolfo Terragno dice que las noticias son coyunturales, pero las crisis no.

DURA CRITICA A LOS SENADORES

El discurso que Terragno no leyó

Por Eduardo Tagliaferro

El jefe de Gabinete escribió un mensaje a los senadores, reconviniéndolos. Lo distribuyó en el Senado, pero no llegó a presentarlo. Aquí, los detalles.

La crisis del Senado tuvo ayer un nuevo capítulo al frustrarse la sesión en la que el jefe de gabinete, Rodolfo Terragno, debía brindar su habitual informe bimestral. Terragno entendió que no podía soslayar el escándalo desatado a partir de los presuntos sobornos y así modificó el contenido de su mensaje, que originalmente estaba pactado que se referiría a la política de Ciencia y Técnica que impulsa el gobierno. Cuando el informe llegó a manos de los senadores peronistas, estos pensaron proponer una modificación al reglamento del cuerpo para eliminar la disertación de Terragno, y lograr que éste se sometiera directamente a las preguntas de los bloques, lo que convertía al informe en una virtual interpelación. Como el peronismo tiene mayoría absoluta en el cuerpo, se dio ingreso al mensaje escrito y la sesión levantada luego de intensas negociaciones.

"Los senadores piensan que sólo es cuestión de tiempo para que las malas noticias vayan cayendo en el olvido", dijo Terragno a **Página/12**. "No logran comprender que la noticia es coyuntural y lo que en este momento tenemos es un problema estructural."

"La pérdida de confianza social en la política", "Las derivaciones que el problema ha tenido en otros países", "La percepción generalizada", "El plano jurídico y el plano político", "La demanda de la sociedad ha aumentado" y "Puntos para una agenda ampliada" son los subtítulos en los que está separado el mensaje que Terragno no pudo leer.

La sesión estaba prevista originalmente para las 16 de ayer, pero la demora en el tratamiento del proyecto de hábeas data y las negociaciones políticas entre el bloque del peronismo y el del radicalismo fue dilatando su desarrollo. A las 18, el jefe del bloque radical, el misionero Mario Losada, se comunicó con Terragno, que permanecía en sus oficinas, para informarle que el peronismo estaba pensando en obtener una "virtual interpelación". Por ese motivo el jefe de gabinete, junto a sus asesores, comenzó un rápido repaso de los principales temas de la agenda política, para poder enfrentar exitosamente las preguntas del peronismo, presuntamente molesto por el contenido del mensaje de Terragno.

"Este problema, (las presuntas coimas), no se resuelve con la táctica del avestruz. Ni lo resuelve el mero transcurso del tiempo. Ni lo resuelve la Justicia en soledad", dice el informe que, como la práctica indica, fue distribuido entre los senadores antes de que comenzara la sesión.

El jefe de Gabinete caracteriza a los presuntos sobornos como parte de una crisis aún mayor que la que enfrenta el Senado: "La crisis del sistema". Por eso afirma que si bien "el Senado fue el sitio en el cual estalló la crisis política, ésta pudo haber estallado en otra parte".

Terragno asegura en su mensaje que los fenómenos políticos y económicos suelen darse simultáneamente en varios países de América Latina. En lo político, dice, se sucedieron por contagio e incluyeron "oligarquías agrarias, el populismo, los golpes militares, las proscripciones, las dictablandas, las dictaduras y el Terrorismo de Estado". En lo económico, según su opinión, sucedió lo mismo con el estatismo, la deuda externa o la hiperinflación.

Del discurso de Terragno podría deducirse que la sucesión de crisis y conflictos irresueltos generó desconfianza y escepticismo entre los distintos pueblos latinoamericanos. En un mensaje indirecto, o no tanto, a senadores que provienen de viejos partidos argentinos, Terragno sostiene que "nadie habría pronosticado, pocos años atrás, que partidos tan fuertes como el APRA (en Perú) o Acción Democrática (en Venezuela) se desintegraran".

Entrando de lleno en el escándalo de las presuntas coimas, recurrió a un teorema de un sociólogo norteamericano, conocido como Teorema de Thomas, para explicar que "si la gente cree que algo es cierto, tendrá efectos ciertos". El jefe de Gabinete les advierte a los senadores que aunque el tema desaparezca de la tapa de los diarios, no es cierto que el problemadeje de serlo, ya que "los problemas irresueltos van dejando un sedimento en la conciencia colectiva".

Para fundamentar el enunciado del teorema, Terragno recurrió a las últimas encuestas de la consultora IBOPE sobre el escándalo del Senado. Los índices "demuestran como fue creciendo esa abrumadora mayoría de la población convencida de la existencia de sobornos":

◆ El 25 de agosto, era 77,6 por ciento.

◆ El 1 de septiembre, 83,6 por ciento.

◆ El 15 de Septiembre, 93,1 por ciento.

El mensaje de Terragno distingue dos planos de conflicto: uno jurídico y otro político. Mientras que en lo jurídico señala que "no se puede condenar a nadie sin pruebas", en lo político "la gente condena y eso abre una segunda instancia". Entonces, "es el condenado por la opinión pública quien debe atacar el fallo y demostrar inocencia".

Luego de realizar una enunciación de los hechos, entre ellos la renuncia del diputado cavallista Guillermo Francos a su banca por "cansancio moral", la renuncia del senador Juan Melgarejo, los cambios en las conducciones de los bloques legislativos, la orden del Presidente para que los miembros del Ejecutivo se pongan a disposición de la Justicia y la apertura de las cuentas secretas de la SIDE, Terragno concluye que nada de eso alcanza para dar respuesta a la opinión pública.

"La crisis mayor es la del sistema político", afirma el Jefe de Gabinete al final del informe. "Por eso no bastará con castigar a uno, dos, o diez corruptos, si no se modifica el sistema que favorece la corrupción."

LA CURIOSA HISTORIA DE UNA

Si alguna

Por Mario Wainfeld

Ferdar S.A. es una empresa creada por De Santibañes. No tiene sede social ni actividad conocida. Sin embargo, pagó una deuda sideral al Banco Nación, vinculada con un préstamo que investiga la Justicia. Santibañes niega tener relación con Ferdar. Pero el pago de la deuda debió tener un buen motivo.

Ferdar S.A. es, según afirmó a *Página/12* el más conspicuo de sus fundadores, Fernando de Santibañes, "una empresa que sólo existe en el papel". La sede social de esa sociedad anónima virtual es una bonita oficina ubicada en plena City porteña. Diagonal Norte 651 piso 8 oficina 134: está cerrada desde hace, como poco, un año y medio. No tiene bienes inmuebles, ni cuentas corrientes en bancos argentinos. No tiene actividad conocida. Un sello de goma, diríase. Sin embargo, hace poco más de un mes Ferdar S.A. le pagó al Banco Nación (BNA) la bonita suma de 11.912.000 de marcos alemanes (alrededor de seis millones de pesos) para cancelar un aval. Parece inexplicable. Pero tal vez no lo sea. Si usted cree que si se ponen 6 millones de dólares hay un buen motivo de por medio y si el nombre de Fernando de Santibañes le interesa, siga leyendo esta nota. Tal vez, cuando la termine, pueda concluir que había buenos motivos para que "alguien" pagara esa fortuna. Y, tal vez tenga sólidos elementos para concluir quién es ese "alguien".

La historia comienza hace muchos años, en 1989 cuando se constituyó Inducuer S.A., una empresa que tenía como finalidad erigir en la Argentina, más precisamente en la provincia de Buenos Aires (la planta más importante en Monte Chingolo, otra en Florencio Varela) una megacurtiembre, la décima del mundo. Un emprendimiento fastuoso que requería, claro está, una estructura empresaria acorde y un financiamiento idem.

La estructura empresaria incluía cuatro sociedades. Una de ellas era Ferdar S.A., dueña de parte de las acciones de Inducuer S.A. (una cantidad suficiente para ser su controlante) y que además aportaría la ingeniería financiera de la curtiembre por venir. La sigla Ferdar es un acróstico de los que usualmente se usan cuando se forman sociedades y falta imaginación o tiempo para bautizarlas. "Fer" es por "Fernando" (de Santibañes) uno de sus socios. "D" "A" y "R" corresponden a las iniciales de los hijos de Salvador Gorodisch, ex médico del actual jefe de la SIDE, ex dueño del Banco de Crédito Argentino. Gorodisch murió súbitamente, de un ataque al corazón, tras jugar al tenis con De Santibañes. Sus hijos heredaron sus negocios y por un tiempo (que no se prolonga hasta hoy) una buena relación comercial y personal con el Señor Cinco.

Patrimonio: ***Nano es amigo de Santibañes. De la Vega es su contador. De la Vega declaró un acervo de 150.000 dólares. El de Nano es aún más módico: $48.000.***

En 1989, De Santibañes era dueño aún del Banco de Crédito Argentino. La constitución, por entonces, de Ferdar S.A. obedecía a una sentida necesidad: la ley de entidades financieras les impedía a dicha empresas participar en cierto tipos de actividades comerciales. Para emprenderlas - por ejemplo, si accionistas y directivos de un banco querían involucrarse en la creación de una curtiembre– debían crearse otras personas jurídicas.

El presidente de Ferdar S.A. era Angel David Gorodisch (uno de los hijos de Salvador) y su vicepresidente De Santibañes. Cada uno era titular del 50 por ciento de las acciones. La directora titular era la –por entonces- esposa de éste, María Guillermina Hansen.

Ferdar S.A. controlaba Inducuer S.A. y fue su avalista ante el BNA que exigió ese recaudo para –a su vez– salirle de garante ante los bancos suizos.

Un sueño argentino

La curtiembre –decían quienes pedían apoyo al BNA– procesaría 3000 cueros de vacas por día, fabricaría miles de pares de zapatos y emplearía a 600 personas.

El emprendimiento, como una vaca (valga la comparación), tenía cuatro patas:

◆ La empresa italiana Giza SpA construiría la planta,

◆ Su compatriota Capra SA aportaría la tecnología y compraría la producción,

◆ Huancayo S.A. suministraría cueros y gerenciamiento (dos típicos productos criollos),

◆ Ferdar S.A., queda dicho, era el grupo financiero, amén de accionista de Inducuer.

Dos entidades suizas, la financiera Ultrafin y el Banco Gottardo, se comprometieron a financiar el ambicioso proyecto. Pero con una exigencia ineludible: Inducuer debía conseguir el aval de un banco argentino de primerísima línea. Léase el BNA. Inducuer S.A. y sus empresas aliadas consiguieron ese aval.

Cuando se gestionó el aval, Santibañes –amén de socio y accionista de Ferdar S.A. –era un conspicuo dirigente de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) de la que llegó a

DEUDA MILLONARIA QUE PAGO UNA EMPRESA SIN RECURSOS

deuda chica sin querer...

ser vicepresidente. Cuesta pensar que su presencia entre los solicitantes no influyó para que el Banco Nación, tal como le ocurre a cualquier particular con su primo, saliera de garante y terminara pagando la deuda.

Porque lo cierto es que Inducuer terminó siendo un tremendo fiasco. Se compraron máquinas y dos inmuebles pero la fábrica jamás se puso en marcha. Las empresas italianas quebraron (con pintorescas explicaciones, ver recuadro aparte) y el BNA, que había salido de avalista por una suma algo superior a los 70 millones de dólares, tuvo que empezar a pagar como le ocurre a tantos garantes con las deudas de aquel primo que les hizo firmar una fianza "de parado".

Inducuer evoca a otro agujero ilustre de la banca nacional: las curtiembres Yoma. Con una pequeña diferencia. La fábricas Yoma existen, producen y dan trabajo, amén de generar deuda. Nadie vio, en cambio, un producto de Inducuer. Ni lo verá jamás.

Colocado en el ingrato lugar de tener que levantar, en 17 incómodas cuotas, un muerto sideral el BNA puso en funcionamiento sus mecanismos internos para auditar cómo se realizó una operación tan ruinosa.

La investigación interna registró una brutal sobrevaluación de los bienes de Inducuer y sospechosas sustituciones de socios de las empresas garantes. De resultas de la misma fueron separados de sus cargos dos altos funcionarios del Banco.

El BNA inició entonces una acción penal tendiente a investigar una presunta defraudación en la obtención y gestión el crédito. El expediente recayó en el juzgado federal de Norberto Oyarbide. Su –a esta altura eterna– licencia dejó la causa a cargo de su colega Gabriel Cavallo. Los peritos contables actuantes en el juicio dijeron que el otorgamiento de los avales estuvo plagado de irregularidades. Ahora el juez tasará las máquinas de la empresa, para corroborar si es exacto que fueron sobrevaluadas.

El núcleo de lo que va de esta nota fue contado en este mismo diario el 28 de noviembre del año pasado, en un artículo de Julio Nudler. En él se comentaba que De Santibañes había estado involucrado en la gestación del negocio. De Santibañes

Arnaldo Pampillon



Fernando de Santibañes fue el creador de Ferdar S.A. y tenía la mitad de sus acciones.
Su mujer era la presidenta del directorio. Todos fueron sucedidos por ex empleados o amigos del Señor 5.

montó en cólera, se comunicó con **Página/12** avisando que le iba a iniciar juicio por injurias. Acudió entonces a uno de los más poderosos (y caros) estudios de la Argentina, el de Fontán Balestra y solicitó un certificado en el que figurara que no tenía nada que ver con el expediente. Cavallo ordenó la constancia pero con un aditamento: el certificado decía que el banquero "por ahora" nada tenía que ver con la causa. Fuera por ese agregado, fuera por otros motivos, el actual jefe de los espías jamás promovió la querella.

Pero la nota incitó la investigación periodística y en poco tiempo dos medios (Noticias y Clarín) retomaron el tema, añadiendo informaciones o sospechas sobre la participación del Jefe de la SIDE en la ruinosa operación. Las respuestas de Santibañes siempre fueron las mismas: él se había desvinculado de Ferdar S.A. antes de que el BNA otorgara los avales.

Ferdar: ***La sigla es un acróstico. "Fer" es por "Fernando" (de Santibañes). "D" "A" y "R" corresponden a las iniciales de los hijos de Salvador Gorodisch.***

En lo formal, le asiste razón: en los libros de Ferdar S.A. figura desvinculándose en diciembre de 1990 y el aval del BNA llegó tres meses después.Pero en el BNA y fuentes de la investigación desconfían de esa explicación. En el BNA sospechan que el acta respectiva se antedató. En el mismo Banco y en Tribunales se tiene en cuenta que De Santibañes y Gorodisch fueron sustituidos por Guillermo Miguel Nano y el contador Carlos Adolfo De la Vega. Nano es un amigo de Santibañes que tuvo oficinas en el Banco de Crédito cuando el actual líder de la SIDE era uno de sus dueños. De la Vega es el contador del Señor Cinco. Sus patrimonios no son especialmente fastuosos. A principios de año De la Vega declaró ante el BNA un acervo de 150.000 dólares. El de Nano es aún más módico: $48.000. No se corresponden con la titularidad de acciones y poder en importantes sociedades.

Esos datos inducen a sospechas a investigadores y pesquisantes. ¿Hubo alejamiento o interposición de personas?

Las razones del señor Cinco

El más dilecto amigo del presidente De la Rúa asegura que los papeles rezuman verdad. Nunca tuvo que ver en el proyecto Inducuer, del que se desligó casi enseguida. Así lo declaró reiteradamente a Noticias, a Clarín y a este diario, en más de una oportunidad. Sin embargo un hecho reciente, al que tuvo acceso con exclusividad **Página/12**, permite formular otro tipo de suposiciones. Ferdar S.A. pagó durante el mes pasado la parte de la deuda de Inducuer que había avalado, esto es 11.912.000 marcos.

La empresa se presentó ante el BNA y ofreció sustituir su aval por bonos emitidos por bancos extranjeros. Ofreció cubrir el 53 por ciento de la deuda, contra la cancelación del total. La oferta fue rechazada por el BNA que exigió el pago total del crédito. Ferdar S.A. aceptó y ordenó la transferencia de los fondos. La hizo la Union des Banques Suisses desde un banco de Lugano. La información respectiva llegó al BNA el 4 de septiembre, aunque se acreditó unos días después. En la operatoria, según informan fuentes cercanas a la SIDE, participó el estudio jurídico contable Alegría, acaso el más importante de la Argentina. Y en su urdimbre y en las tratativas con el BNA –según informan fuentes de esta entidad– tuvo intervención personal Fernando de Santibañes quien sigue porfiando que se desprendió de Ferdar S.A. hace diez años.

Ferdar S.A. no tiene bienes inmuebles ni desarrolla actividad alguna. Sus oficinas están cerradas. Su directorio no funge de tal.

La pregunta es cómo pudo una empresa sin bienes ni giro social afrontar pagos millonarios. Y más aún ¿por qué lo hizo? La respuesta ineludible es que un insolvente no puede pagar seis millones de pesos. Y que nadie paga esa cifra o cualquier otra sustantiva sin una buena razón. Alguien tenía razones para cancelar la deuda de Ferdar S.A., esa empresa que De Santibañes fundó y que formó parte de un negocio ruinoso para el estado, que tal vez sea incluso una estafa.

Tasación: ***La investigación interna registró una brutal sobrevaluación de los bienes de Inducuer y sospechosas sustituciones de socios de las empresas garantes.***

Tal vez la promesa esté cumplida y –tras un sensible esfuerzo– el lector tenga buenas pistas acerca de quién pagó ese crédito incobrable y sospechoso con el que De Santibañes sigue asegurando que no tiene nada que ver.

Un dato como postdata: el jueves próximo, 12 de octubre se rematarán las dos plantas donde iba a funcionar Inducuer (una en Monte Chingolo y la otra en Florencio Varela) y todas sus máquinas. Ese activo por el que el BNA se endeudó en más de 70 millones de pesos. La base de la subasta supera apenas los 12 millones. Y nadie asegura que haya compradores.

Claves

◆ Inducuer S.A. consiguió un aval del Banco Nación para poner en pie una megacurtiembre que jamás funcionó y el BNA quedó con una deuda de 71 millones de pesos.

◆ Ferdar S.A. era la controlante de Inducuer y también le salió de garante.

◆ Ferdar S.A. fue constituida por Fernando de Santibañes, quien formalmente se desvinculó de ella antes del otorgamiento del aval del BNA.

◆ Pero siguió siendo presidida por personas muy cercanas al jefe de la SIDE.

◆ Ferdar no tiene actividad conocida, ni bienes. Sin embargo pagó en septiembre su parte de la deuda. La única persona que podría tener interés en ese pago es Santibañes, que sigue afirmando que está desvinculado de Ferdar S.A.

Un verso prosaico

El abismo entre las promesas que hizo Inducuer S.A. para gestionar avales y sus logros empresariales deja muy atrás al más demagogo de los políticos. Se iba a construir una curtiembre modelo, empleando a más de 600 personas y a producir toneladas de zapatos. No se llegó a fabricar un par. Las explicaciones que los deudores dieron al BNA también superan la imaginación de cualquier publicista. Según ellos, el emprendimiento abortó por los problemas económicos de los dos socios italianos derivados "de la caída del muro de Berlín, la democratización de la URSS y la devaluación de las monedas extranjeras frente al marco alemán". Ese verso prosaico fue presentado por escrito ante el BNA en 1992, esto es tres años después de la caída del muro.

Coincidencias bajo la lupa

Estas son algunas de las coincidencias que estimulan las suspicacias de los investigadores del BNA y de los que tienen a cargo la causa judicial.

◆ El contador Carlos de la Vega, amén de ocuparse de las cuentas personales de Fernando de Santibañes, fue su sucesor como titular de Ferdar SA. Es también el presidente de Hexsa SA y de Nicotera SA, dos de las sociedades avalistas de Inducuer. También figura como accionista de ambas.

◆ Guillermo Miguel Nano fue el primer presidente de Inducuer SA. Y luego lo fue de Ferdar SA.

◆ El BNA hizo que ambos se obligaran como avalistas de la deuda de Inducuer SA, pero la fianza fue mal confeccionada, lo que los liberó de responsabilidad personal. El BNA investiga por qué se cumplió mal ese recaudo.

◆ Chantal Safra trabajó en el Banco de Crédito Argentino, del que fue dueño De Santibañes. Fue presidenta de Inducuer en 1998, sucediendo a Nano. Por entonces su marido era Mario Bissoni. Bissoni es el titular de la oficina de Diagonal Norte 651, piso 8, oficina 134, sede social de Ferdar SA. Fue abogado laboralista del mencionado banquero y del Banco de Crédito Argentino. Actualmente es asesor de la SIDE designado por Fernando de Santibañes. Tiene su despacho en el quinto piso de la Secretaría, 25 de Mayo 25.

◆ Humberto Ferraro fue designado director de Inducuer SA y luego presidente de Ferdar SA. Según una investigación de la revista *Noticias*, Ferraro reconoció que era un insolvente que cobró un modesto sueldo para desempeñar esos cargos y firmar lo que le ponían delante.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se presentó en los tribunales de Roma para declarar que el militar acusado por la desaparición de Marie Anne Erize presentó pruebas falsas para lograr su liberación.



Después de declarar durante tres horas ante la fiscal Condeme, Ibarra dejó los tribunales.
Entregó una copia traducida del informe de las irregularidades que elevó el Registro Civil.

"El documento que presentó Olivera es una muy burda falsificación"

Página/12 en Italia

Por Sergio Moreno
Desde Roma

Aníbal Ibarra se transformó ayer en el primer –y hasta ahora único– funcionario y político de la coalición de gobierno argentino en efectuar una acción concreta respecto del caso de la irregular liberación del represor Jorge Olivera. Ayer, en esta ciudad, Ibarra declaró como testigo, durante tres horas y media, ante la fiscal Laura Condeme –que lleva adelante la causa sobre la falsificación del documento que posibilitó la liberación del militar acusado de secuestrar y torturar a la ciudadana franco-argentina Marie Anne Erize–. El jefe de Gobierno porteño explicó el funcionamiento de la dependencia donde se expidió el papel base que luego fue adulterado, entregó documentación y expuso su opinión sobre el documento de marras: "Es una burda falsificación", dijo, y así quedó asentado en el expediente.

Luego de la declaración, Ibarra partió a encontrarse con el ministro de Justicia, Piero Fassino, a la vez uno de los principales cuadros políticos del partido Democratici de Sinistra. La declaración judicial del alcalde se prolongó tanto que Fassino debió partir: tenía pendiente un debate en la Cámara de Diputados. En su lugar dejó a su jefe de gabinete con un mensaje: que la investigación sobre los jueces que liberaron a Olivera (Serenella Siriaco, María Luisa Carnevale, Massimo Michelozzi) es un compromiso político del gobierno y personal del ministro. También le dijo que ellos no tienen dudas de la falsedad del documento presentado por los abogados del militar.

Ibarra llegó a la Città Giudiziale a las 11 de la mañana. Durante los 15 minutos que esperaron al traductor, conversó con la fiscal sobre Buenos Aires y el gobierno de la ciudad. A las 11.30, el jefe de Gobierno comenzó su testimonial y declaró:

◆ Relató qué era, cuáles eran las atribuciones, cómo funcionaba y qué tipo de documentación expedía el Registro Civil de la Ciudad de Buenos Aires.

◆ Entregó la copia del original (que se encuentra en la Argentina) del trámite iniciado por los abogados de Olivera el 11 de septiembre sobre la solicitud de partida de defunción. Sobre este papel, que dice que se inició un trámite de búsqueda, se realizó la falsificación. Así lo relató el jefe de Gobierno.

◆ Entregó el pedido que se llevaron los abogados. En ese pedido, se había solicitado la búsqueda en el año 1989, fecha que consta en el papel original. Pero en el que entregaron al juzgado italiano los defensores del represor aparece la fecha 1976, claramente sobreimpresa.

◆ Le dejó una constancia entera de un trámite tipo, con el nombre de Marie Anne Erize, para que la fiscal vea las diferencias entre ese texto tipo y el documento presentado por la defensa de Olivera.

◆ Dejó, además, una copia de una partida de defunción en blanco, para que la fiscal constate cómo es un documento de ese tipo, absolutamente distinto al utilizado por los leguleyos del militar.

◆ También entregó a la fiscal una copia traducida del informe que elevó el director general del Registro Civil, Esteban Centanaro, relatando todas las irregularidades que cometieron estos abogados y las diversas solicitudes que efectuaron para obtener algo que permita adulterar el documento y cometer el fraude.

◆ Finalmente, Ibarra relató cómo habían arrancado veinte hojas del tomo donde se encuentra la solicitud verdadera de ausencia con presunción de muerte de Marie Anne Erize, de 1991, y la adulteración del nombre de la joven desaparecida en 1976 en el libro Indice, a fin de borrar pruebas. Ibarra hizo ante la fiscal el mismo relato que ayer publicó este diario.

La fiscal Condeme, una mujer atractiva que impactó a la delegación argentina, preguntó con precisión, comprendió el funcionamiento de la administración pública y fue al fondo de cada parte del relato de Ibarra, repreguntando permanentemente.

Cuando terminó de dictar a la secretaria que tomaba nota de las palabras de Ibarra, la fiscal hizo poner que el documento que permitió a los jueces utilizar la coartada de la prescripción del delito, gracias a la cual liberaron a Olivera, es "una burda falsificación".

Con la ayuda de los amigos

El fax con la fraguada solicitud de defunción de Marie Anne Erize fue enviado a Roma desde un teléfono de la localidad de City Bell –cerca de La Plata– el sábado 14 de septiembre a las 12.29, una semana antes de la liberación del represor Jorge Olivera. La línea desde la que se despachó el papel es la 0221-484-1676 y pertenece a Néstor A. Sequeiros, aparentemente vinculado con el MODIN. Los datos fueron corroborados por Eduardo Sigal, senador de la provincia de Buenos Aires, por solicitud de Angela Boitano, de familiares de italianos desaparecidos en Argentina. Y la mujer los remitió a Italia. Sigal señaló que en los mismos días en que se envió el fax visitó la ciudad de La Plata en reiteradas oportunidades el abogado Jorge Appiani, socio de Olivera y defensor del ex profesor Néstor Bercoh, involucrado en los secuestros de La Noche de los Lápices.

CONSEJO DE MASSIMO D'ALEMA A ANIBAL IBARRA

"No ceder a las internas"

Por S.M.
Desde Roma

El ex primer ministro y numen de la coalición de gobierno el Olivo, Massimo D'Alema, no escapa al común de los funcionarios de centroizquierda de este país cuando se detienen a pensar en lo que está ocurriendo en la Argentina (cosa que no hacen habitualmente). Ayer, en una reunión que mantuvo con Aníbal Ibarra, expuso sus temores sobre la fortaleza de la Alianza y ensayó una teoría sobre cómo resolver la crisis. "El asunto en las coaliciones es no ceder ante las disputas internas", dijo él, que fue el arquitecto de la alianza que tomó el poder tras la caída del viejo régimen político de *lottizazione*. La preocupación por la suerte de la Alianza y el gobierno de Argentina ya había sido transmitida anteayer a Ibarra por el secretario general de los Democratici de Sinistra, Piero Folena, y por el vicecanciller, Franco Danieli.

Ibarra llegó a las oficinas de D'Alema luego de la entrevista que mantuvo en el Ministerio de Justicia (ver aparte). El hombre que será electo secretario general de la DS en lugar del diputado Folena, y uno de los asesores del alcalde romano y candidato por el Olivo, Francesco Rutelli, lo recibió con una pregunta: "¿Por qué Chacho (Alvarez) suspendió la gira por Italia? ¿Tan grave es la crisis?". Ibarra comenzó un relato minucioso de los hechos, pasando por el Senado, las acusaciones de sobornos, los crujidos del Gobierno, y la incertidumbre ante los posibles cambios del gabinete.

Fue entonces que D'Alema contó su experiencia en el Olivo, donde conviven sectores de la izquierda, ex comunistas y socialistas, con ex democratacristianos y parte del centroderecha: "El asunto en las coaliciones es no ceder ante las disputas internas".

El ex primer ministro quiso saber cuánto faltaba para las próximas elecciones y qué se elegía. Ibarra respondió. D'Alema continuó ensayando: "Si no se soluciona el problema interno de la Alianza, el peronismo, por más problemas internos que tenga, puede unirse, dando una imagen de solidez y unidad. Y si eso se instala, pueden ganar".

Anteayer, el diputado Folena había recibido a Ibarra con una sonrisa y una broma (¿broma?) en forma de pregunta: "¿Y? ¿Se rompe la Alianza?", dijo. Ibarra atribuyó su silencio al desconocimiento del idioma italiano. Algo parecido había hecho el vicecanciller Danieli, que le transmitió al jefe de Gobierno y número dos del Frepaso la preocupación del gobierno italiano porque la crisis política impida solucionar la crisis económica en Argentina.

Por Horacio Verbitsky

Las violaciones a los derechos humanos cometidas en Chile a partir del golpe militar de 1973 constituyeron delitos de lesa humanidad, por lo cual su persecución penal no prescriben. Así lo resolvió ayer la Sala II de la Cámara Federal de la Capital, que integran Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani. De este modo rechazaron la defensa interpuesta por uno de los acusados del asesinato en Buenos Aires del ex comandante en jefe del Ejército chileno, Carlos Prats, el ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), general Manuel Contreras Sepúlveda, quien había solicitado el beneficio de la prescripción. Aunque el recurso rechazado sólo se refiere a Contreras, la resolución de la Cámara implica que también podrán ser juzgados en la Argentina el ex dictador Augusto Pinochet y los subordinados de Contreras en la DINA, Raúl y Jorge Iturriaga Neumann, Jorge Zara Holger, Pedro Espinoza y Mariana Callejas. Sobre Pinochet se había pronunciado en el mismo sentido la jueza de primera instancia, María Servini, quien ya cerró el sumario y elevó a juicio oral la parte del expediente relativa al agente de la DINA capturado en Buenos Aires, Enrique Arancibia Clavel. Las audiencias se iniciarán dentro de dos semanas. La resolución se suma a otras anteriores de ambas salas del mismo tribunal, de la Cámara Federal de La Plata y de la Corte Suprema de Justicia, e implica la aplicación a casos concretos de los principios del Derecho de Gentes que desde hace un siglo y medio forman parte de la Constitución Nacional, enriquecidos por los desarrollos del derecho penal internacional posteriores a la segunda guerra mundial.

Según los camaristas argentinos está probado que detrás del crimen de Prats y de su esposa Sofía Cuthbert, cuyo automóvil fue volado con un explosivo en Palermo el 30 de setiembre de 1974, "se encuentra la DINA, a través de sus integrantes, como organismo de inteligencia del Estado creado por el gobierno de Pinochet con el propósito de combatir las fuerzas políticas de oposición, tanto dentro como fuera de Chile, mediante la utilización de métodos ilegales y prácticas criminales organizadas". Añaden que la propia justicia chilena, en la causa por el homicidio del ex canciller Orlando Letelier y su secretaria Ronnie Moffit, cuyo automóvil fue volado en Washington con el mismo método que el de Prats, estableció que la DINA "aceptaba la violencia terrorista como método para combatir a los opositores políticos, y que, inclusive, recurría a ella como sistema o filosofía". La resolución cita la minuciosa investigación de la jueza Servini, quien recogió testimonios en Chile, la Argentina, Estados Unidos e Italia que demuestran que los atentados sufridos por Letelier, Prats y el ex candidato presidencial democristiano Bernardo Leighton "fueron parte de una misma planificación, enmarcada en la Operación Cóndor". En todos los casos "la orden partió de Pinochet". Leighton es el único que sobrevivió al atentado. Entre quienes aportaron las pruebas hay participantes directos en los asesinatos, como el chileno-estadounidense Michael Townley o el ultraderechista italiano Vincenzo Vinciguerra, y agentes de distinto rango de la DINA, quienes narraron el conocimiento que se tenía en la agencia de los pormenores de la operación.

En aquellos días, dice la resolución, se producían en Chile "detenciones y reclusiones realizadas por bando, sin orden judicial, con aloja-

NO PRESCRIBEN LOS DELITOS CONTRA LA HUMANIDAD DE PINOCHET Y LA DINA

El Derecho de la Gente

Los delitos de lesa humanidad cometidos por el dictador Augusto Pinochet y la Dirección de Inteligencia Nacional no prescriben. Así lo decidió ayer la Cámara Federal de la Capital en la causa por el asesinato en Buenos Aires en 1974 del general chileno Carlos Prats.


AFP

Augusto Pinochet Ugarte, el jefe del general Manuel Contreras.
La preeminencia del Derecho de Gentes permitiría incriminarlo.

miento en sitios no aptos para tal fin, maltratos y torturas, y se provocaron cerca de mil muertes y desapariciones, en el marco de las numerosas violaciones a los derechos humanos constatadas por la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación", equivalente chileno de la Conadep. Como "práctica estatal repugnante a la conciencia jurídica universal" e "incluida entre las violaciones al derecho penal internacional" esa Comisión incluyó "la ejecución en el exterior de personalidades correspondientes al gobierno depuesto". Para calificarlos como "crímenes contra la humanidad", Luraschi, Irurzun y Cattani citaron el estatuto del Tribunal Militar de Nüremberg, que comprendía en esa denominación los "asesinatos, exterminación, sometimiento a esclavitud, deportación y otros actos inhumanos cometidos con motivos políticos, raciales o religiosos, sean o no sean una violación de la legislación interna del país donde hubieran sido cometidos". Fue "la magnitud de los crímenes contra la humanidad cometidos durante la segunda guerra mundial la que advirtió sobre la necesidad de universalizar su régimen, frente a la estanqueidad de la competencia de cada Estado en materia de derechos humanos". Ello dio lugar a la sanción de otros instrumentos, como la Carta de las Naciones Unidas y la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. De este modo, "la violación de derechos humanos ha dejado de ser una cuestión doméstica en la que los demás Estados tienen la obligación jurídica de no intervenir". Por el contrario los artículos 55 y 56 de la Carta de Naciones Unidas obligan a los Estados miembros "al respeto y la observancia universal" de tales derechos, lo cual "genera el deber de penalización" cuando son violados.

"El sello de tales crímenes lo determina su gran escala y naturaleza sistemática, en contra de la población civil, en todo o en parte". El Estatuto de Roma, por el que se creó la Corte Penal Internacional, retomó y amplió la enumeración de los Estatuto de Nüremberg y del Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia, "de forma de incluir los crímenes cometidos por agentes de un Estado contra sus propios nacionales y crímenes cometidos fuera de situaciones de conflicto armado". El tribunal cita su propia resolución del 4 de mayo de este año en la causa Astiz, donde ya había "reconocido la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad" y entre sus antecedentes menciona la recomendación de la Asamblea Consultiva del Consejo de Europa ante la posibilidad de que por aplicación de las distintas legislaciones nacionales se declararan prescriptos a los veinte años los delitos contra la humanidad cometidos durante el nazismo. Para impedirlo, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad en 1968, es decir antes de los hechos de este juicio. Este es "un principio de Derecho de Gentes" que "integra el derecho internacional general" que también fue incorporado al Pacto de Derechos Civiles y Políticos. El artículo 15.2 del Pacto, que desde 1994 forma parte de la Constitución Nacional, afirma la posibilidad de juzgar y condenar los "actos u omisiones que en el momento de cometerse fueran delictivos según los principios generales del derecho reconocidos por la comunidad internacional".

El artículo 75, inciso 22, de la Constitución reformada incorpora el Pacto "en las condiciones de su vigencia", es decir, como afirma la ley 23.313 que ratificó su firma por la Argentina, "sujeta al principio de legalidad que surge del artículo 18" de la misma Constitución (aquel que dice que nadie puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso). Pero esta regla "no resulta aplicable en el ámbito del derecho penal internacional, en el que se enmarca este hecho". La preeminencia del Derecho de Gentes fue establecida en el artículo 118 de la Constitución histórica, que no fue modificado en 1994. Por otra parte, la Convención de Viena que regula cómo se aplica el derecho contenido en los tratados internacionales, afirma que las normas imperativas de derecho internacional general, "aquellas aceptadas y reconocidas por la comunidad internacional de Estados en su conjunto no admiten acuerdos en contrario y sólo pueden ser modificadas por normas posteriores del mismo carácter", pero no por leyes internas. La resolución también cita la aplicación concreta de estos principios que la Corte Suprema de Justicia hizo al conceder la extradición de los criminales de guerra nazis Franz Josef Leo Schwammberger y Erich Priebke. La Corte estableció en esos casos que" resulta obligatoria la aplicación del Derecho de Gentes en la jurisdicción nacional". En consecuencia, el asesinato de Prats, mediante "la utilización del aparato estatal en la consecución de fines delictivos impropios de un estado de derecho, con un objetivo de persecución de ciudadanos, como política sistemática, a los que se vedaba cualquier protección" agravia a la comunidad internacional como un delito contra el Derecho de Gentes. La vigencia interna de ese Derecho de Gentes, a través de su consagración constitucional y de las resoluciones de la Corte "modifica las condiciones de punibilidad, inclusive en lo relativo a la prescripción y deja satisfechas las exigencias relativas al principio de legalidad". Las hijas del matrimonio Prats son representadas por el estudio Moreno Ocampo y el gobierno de Chile por Alejandro Carrió y Hernán Gullco.

Gonzalo Martinez


Richarte, expectante en la SIDE.

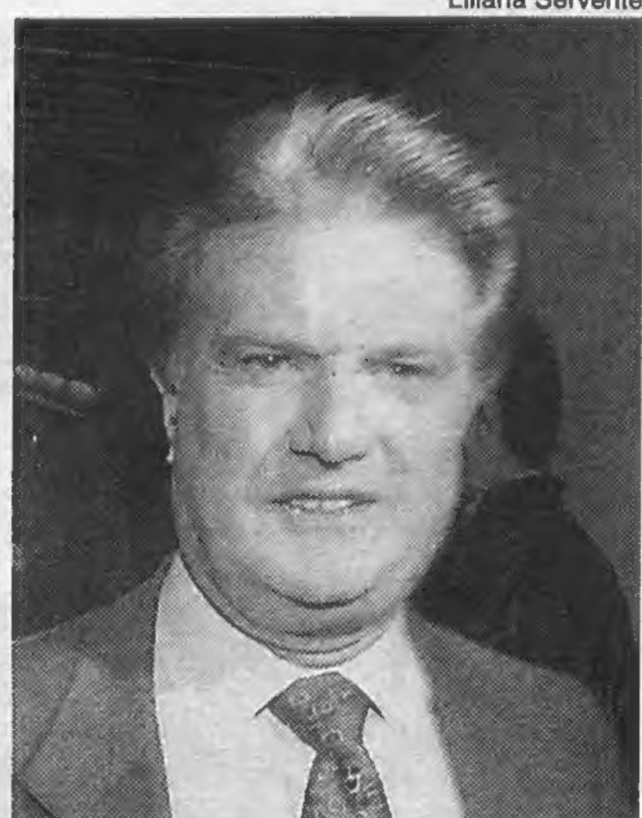
Sandra Cartasso


Olivera a la Secretaría General.

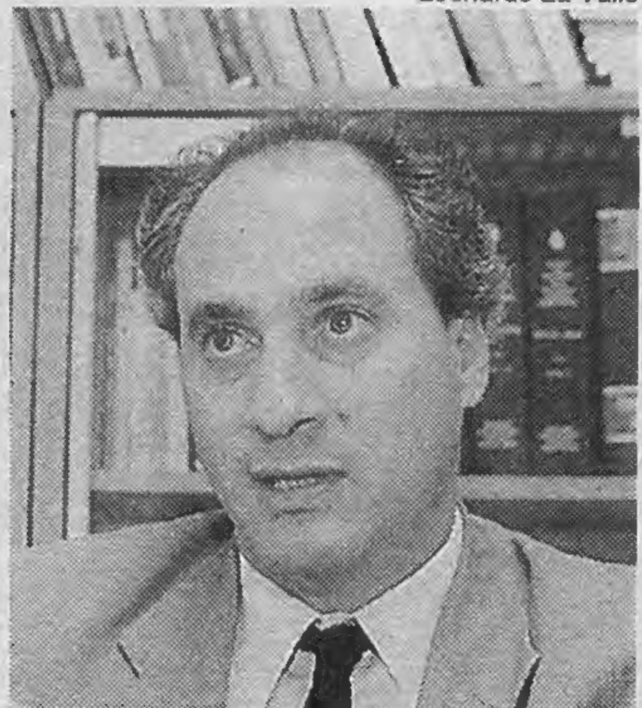
Daniel Jayo


Becerra también mira a la SIDE.

Liliana Servente


Casella, candidato a Defensa.

Leonardo La Valle


Juan Pablo Cafiero a Trabajo.

La perinola del gabinete está a punto de detenerse

Después de varios días de tensión, el presidente Fernando de la Rúa y su vice, Carlos "Chacho" Alvarez, retomaron el diálogo y acordaron que habrá cambios en la primera línea de gobierno.

Por Fernando Cibeira

A partir de sus últimos encuentros, el presidente Fernando de la Rúa y el vice Carlos "Chacho" Alvarez ingresaron en un estado de afinidad que, según los rumores que circulan en la Rosada, anticipa la concreción de los cambios de gabinete que se producirían durante el fin de semana. Aunque con De la Rúa nunca se sabe, los relevos se darían en el Ministerio de Trabajo, la SIDE, la Secretaría General de la Presidencia y la Anses. Y queda flotando la duda en tres áreas más: la Jefatura de Gabinete, la Secretaría de Ciencia y Técnica y la de Agricultura y Ganadería.

"Eso lo anunciaré oportunamente", aceptó ayer De la Rúa, luego de una semana en la que había negado cualquier posibilidad de cambios. "Chacho" Alvarez, que ayer volvió a hablar luego de cuatro días de silencio, mostró un perfil moderado en comparación con sus anteriores apariciones. "Es tiempo de balance, de corregir algunas cosas que no han funcionado bien", sostuvo en el programa de almuerzos de Mirtha Legrand (ver página 10). Y agregó que "no hay que presionarlo al Presidente", con el tema de los cambios.

Quienes conversaron con el vice, aseguraron que quedó muy conforme con las últimas conversaciones que mantuvo con De la Rúa, coronadas el martes con un almuerzo. "Comprendieron la posición de cada uno y limaron asperezas", resumió un dirigente que ayer conversó con el vicepresidente, a quien notó muy conforme con el resultado de las charlas. Básicamente, porque el Presidente le confirmó la inminencia de los cambios que para "Chacho" no pueden demorarse más, so riesgo de someter al gobierno a un mayor desgaste político luego del escándalo de coimas en el Senado.

Las nuevas versiones de cambios insisten sobre ítems viejos.

◆ *Ministerio de Trabajo*: la salida de Alberto Flamarique sería un hecho. En su última conversación –ayer hablaron por teléfono– Flamarique le pidió a De la Rúa permanecer en su puesto hasta concluir un par de tareas pendientes, derivadas de la puesta en marcha de la reforma laboral. Según los colaboradores del ministro, para el fin de semana ya tendría esos deberes hechos. Para su reemplazo, "Chacho" Alvarez tiene como principal candidato al diputado Juan Pablo Cafiero.

◆ *Defensa:* Si Ricardo López Murphy es enrocado a otro destino podría recalar el actual embajador en Uruguay Juan Manuel Casella, quien estuvo en la Rosada con el Presidente el viernes.

◆ *SIDE*: Fernando de Santibañes le pidió a De la Rúa seguir en su cargo hasta aclarar su situación en la Justicia. Pero la posibilidad cada vez mayor de que el juez Carlos Liporaci decida imputar al Señor Cinco en la causa por coimas, habría decidido al Presidente a reemplazarlo. A falta de otros nombres que lo convenzan, De la Rúa estaría estudiando ascender al número dos de la secretaría, el joven sushi Darío Richarte. También se habla del viceministro del Interior, Carlos Becerra, a quien le jugaría en contra su amistad con el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia.

> **Charla:** ***"Comprendieron la posición de cada uno y limaron asperezas", resumió un dirigente que conversó con Alvarez tras la charla con De la Rúa.***

◆ *Secretaría General*: Jorge de la Rúa tendría casi decidida su salida de la función pública para dedicarle más tiempo a su familia debido a que tiene una hija con problemas de salud. Si su hermano no consigue convencerlo para que siga, el candidato más firme a suplantarlo es el legislador porteño Enrique Olivera.

◆ *Anses*: para muchos ministros la salida de Melchor Posse estaba decidida hace un par de meses, luego de un par de traspiés notorios, como cuando anunció el aumento de las jubilaciones mínimas. Luego de esa sobrevida, el Presidente lo desplazaría ahora en la ola de recambios.

◆ *Jefatura de Gabinete*: para algunos funcionarios, la llamativa presentación que hizo el martes Rodolfo Terragno de un plan económico propio sería un anticipo de su despedida. Lo cierto es que los rumores de renuncia de Terragno nacieron con la asunción del Gobierno y nunca se concretaron. Como suplente, suele mencionarse al mendocino Raúl Baglini, habitual hombre de consulta de De la Rúa en temas económicos. Otra alternativa que se baraja es que el ministro del Interior, Federico Storani, salte al puesto de Terragno.

◆ *Secretarías de Ciencia y de Agricultura*: con muchos inconvenientes en su cargo, Dante Caputo ya le presentó alguna vez su renuncia a Ciencia y Técnica a De la Rúa. Los rumores indican que Caputo podría irse ahora y su secretaría volvería a depender de Educación. En cambio, las versiones sobre la posible salida de Antonio Berhongaray de Agricultura y Ganadería mencionan al rebrote de la aftosa como principal antecedente.

> **Relevos:** ***"Eso lo anunciaré oportunamente", aceptó De la Rúa, luego de una semana en la que había negado toda posibilidad de cambios de gabinete.***

EL MIERCOLES, EL GOBIERNO LANZA LA REFORMA POLITICA

En busca del prestigio perdido

El presidente Fernando de la Rúa anunció que el miércoles próximo, posiblemente en el Teatro Coliseo, el Gobierno lanzará su proyecto de reforma política, con la presencia de opositores y personalidades de distintos ámbitos. El Gobierno apuesta a que esta iniciativa ayudará a revertir en parte el trago amargo del escándalo de coimas en el Senado. Es que el proyecto –que está consensuado con la oposición– incluye medidas que suponen caerán simpáticas a la gente: internas abiertas obligatorias, acortamiento de campañas electorales. Y, muy especialmente: financiamiento transparente de los partidos y tope a los gastos.

De la Rúa hizo el anuncio luego de una reunión de la que participaron el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez –más los técnicos que tuvo trabajando en el tema como Franco Castiglioni–, el ministro del Interior, Federico Storani, y el subsecretario de Interior, César Martucci. Allí le presentaron al Presidente la iniciativa que venían negociando punto por punto con el PJ. Básicamente, lo que se presentará el miércoles comprende:

◆ **Internas:** obligatoriamente tendrán que ser abiertas, es decir, que los candidatos los elegirán los afiliados e independientes. No se llegó a un acuerdo para que todos los partidos lo hagan en una misma fecha, a la manera de las primarias norteamericanas.

◆ **Campañas:** tendrán un plazo de duración fijado por ley. Para los actos callejeros será de 90 días antes del día de la elección y para la publicidad en medios será de un mes previo a los comicios.

◆ **Financiamiento:** se establece un sistema mixto que comprende el Fondo Permanente que maneja el Ministerio del Interior más lo que aporten los privados que tendrá un límite según si se trata de personas físicas o jurídicas. Además, para el costo total de una campaña electoral se fijó un tope de un peso por elector.

◆ **Encuestas:** en el proyecto se establece que no podrán publicarse sondeos cinco días antes de los comicios. También quedan prohibidos los boca de urna hasta tres horas después del cierre de la elección.

También hay otras consideraciones generales. Por ejemplo, quienes controlarán el cumplimiento de la ley serán la justicia electoral y la Auditoría General de la Nación. Además, se modernizará el sistema de padrones, muy cuestionado en las últimas elecciones.

Luego de la reunión con el Presidente, Martucci se encontró con una delegación de diputados justicialistas encabezados por Humberto Roggero a los que les presentó el proyecto. Aunque plantearon algunas objeciones menores, los legisladores se mostraron dispuestos a participar del lanzamiento con bombos y platillos que organiza el Gobierno, con la intención de recuperar la iniciativa política.

Por Felipe Yapur

Prácticamente a contrarreloj la Alianza redobla sus esfuerzos por lograr hoy la sanción de la ley que modifique la situación jurídica de los presos por el copamiento del cuartel de la Tablada. El próximo 12 de octubre el Estado argentino deberá presentarse ante la OEA y necesita contar al menos con la media sanción de la polémica norma. En busca de ese objetivo, la Cancillería mantuvo intensos contactos con integrantes del bloque de diputados justicialistas y también con el oficialismo. Al mismo tiempo, el bloque de senadores radicales recibió ayer una carta del titular de la UCR, Raúl Alfonsín, donde destaca la "conveniencia" de aprobar el proyecto de ley en cuestión. Pero no hubo suerte, anoche el bloque del PJ dejó sin quórum la sesión en el momento justo en que se aprestaban a discutir el proyecto del puntano Alberto Rodríguez Saá.

Altas fuentes de la Cancillería reconocieron a este diario que durante todo el día de ayer mantuvieron contactos con miembros de la mesa de conducción de la bancada del PJ en la Cámara baja. Las conversaciones se realizaron fundamentalmente con el titular del bloque, Humberto Roggero y con el vicepresidente, Miguel Angel Pichetto. Colaboradores del bloque confirmaron estos contactos. Los justicialistas reconocieron como "valiosa" la preocupación de los miembros del Ministerio de Relaciones Exteriores, pero advirtieron que la posición del bloque no había cambiado: "El PJ baja al recinto pero vota en contra la ley".

La posición del justicialismo no es una novedad para la Alianza, pero entienden como positiva la determinación de concurrir al recinto al menos a votar. "El bloque bajará pero no acompañará el proyecto, el gasto por conseguir los votos afirmativos lo tendrá que hacer la Alianza", reconoció a este diario un diputado peronista con predicamento en su bloque. La afirmación del legislador no es gratuita, sabe –y no es novedad– que la Alianza tiene problemas para convencer a los diputados radicales de votar afirmativamente por el proyecto. Esta es la razón que llevó a la Cancillería también a "operar" entre su propia tropa. Es que entre los radicales no hay consenso a la hora de aceptar la poca feliz tarea de "tener que pagar el costo político de aprobar una ley sin apoyo popular".

Justamente este argumento es el que lleva a no pocos justicialistas a insistir con la inconveniencia de aprobar dicha norma. Sin embargo, mantienen un riguroso silencio cuando les recuerdan la mayoritaria oposición popular que existía cuando el entonces presidente Carlos Menem firmó los indultos a los comandantes de la dictadura militar.

La Alianza necesita no sólo contar con el quórum necesario para sesionar (129 legisladores), también requiere de los votos suficientes para aprobar la norma. De acuerdo a lo que reconocieron fuentes de la bancada oficialista, para la sesión de hoy están en condiciones de sentar a unos 107 de los 118 integrantes. El problema para el oficialismo es poder convencer a la totalidad que vote afirmativamente. Del peronismo sólo cinco de sus legisladores votarán a favor. El inconveniente está entre los representantes de los partidos chicos y provinciales, donde prácticamente la norma no tiene consenso.

Si la Alianza logra aprobar el texto de la ley en general, tendrá que afrontar otro inconveniente y es que el bloque vote sin fisuras artículo

ALFONSIN Y LA CANCILLERIA PRESIONARON SIN EXITO AL CONGRESO

Los presos de La Tablada, sin quórum

por artículo. La conducción de la representación oficial sabe que es difícil pero será una tarea menos engorrosa que la anterior.

Pero no sólo la Cancillería "operó" para lograr el tratamiento de la ley. Ayer, el bloque de senadores radicales recibió una carta de Alfonsín donde consideró "conveniente recomendar la pronta modificación del artículo 15 de la ley 23.077" de protección del orden constitucional y el orden democrático, la norma con la cual juzgaron a los presos de La Tablada.

El texto, dirigido al titular del bloque, Mario Losada, hace referencia al proyecto del diputado aliancista Ramón Torres Molina, que prevé la eliminación del artículo que impide la aplicación de la doble instancia y que para superarlo propone incluir el recurso de revisión.

Alfonsín no anduvo con vueltas y aseguró que es necesario adecuar la ley "al nuevo marco constitucional y legal", especialmente al Pacto de San José de Costa Rica, incorporado a la Carta Magna y que ayer el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, propuso rechazar en el marco de su política de seguridad de "mano dura".

Anoche los senadores intentaron debatir el proyecto que podría beneficiar a los presos de La Tablada, y que responde a una iniciativa del puntano Rodríguez Saa. Fuentes cercanas al bloque radical reconocieron que iba a intentar discutir la norma al incorporarla sobre tablas, pero para ello necesitaba el voto de los dos tercios del cuerpo. Durante la tarde, el presidente del bloque del PJ, José Luis Gioja, reconoció que la bancada se oponía a considerar la norma, "no es el momento oportuno para debatir la ley", sostuvo. La advertencia se concretó horas más tarde cuando los legisladores del PJ se levantaron dejando sin quórum la sesión. Mientras tanto, los presos de La Tablada ya cumplieron 30 días de huelga de hambre.

LLAMADO A CONCURSO DE PROFESORES

De acuerdo con las bases establecidas por la resolución del Consejo Superior Provisorio Nº 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso desde el día 6 de octubre al 17 de noviembre de 2000, para proveer a los cargos de profesor regular en las Facultades que se detallan. En los casos de concurso de renovación se menciona el nombre del profesor cuya designación caduca.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
■ DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION			
Organización			
BASUALDO, Pedro Alejandro	Titular	Parcial	1
LESCHINSKY, Lázaro	Adjunto	Parcial	1
SCHVARTSTEIN, Leonardo Jorge	Adjunto	Parcial	1
Planeamiento a Largo Plazo			
PALMA, Raúl Juan Aníbal	Titular	Parcial	1
Teoría de la Decisión			
AVENBURG, Daniel Adolfo	Adjunto	Parcial	1
Sistemas Administrativos			
GOMEZ FULAO, Juan Carlos	Asociado	Parcial	1
GHIGLIONE, Luis María	Adjunto	Parcial	1
GILLI, Juan José	Adjunto	Parcial	1
MAGDALENA, Fernando Gabriel	Adjunto	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD			
Contabilidad Superior			
LAZZATI, Santiago Carlos	Titular	Parcial	1
Contabilidad Patrimonial			
BASILE, Dante Sebastián	Titular	Parcial	1
CHAVES, Osvaldo Argentino	Titular	Parcial	1
DEALECSANDRIS, Ricardo Pedro	Titular	Parcial	1
PAHLEN, Ricardo José María	Titular	Parcial	1
BASILE, Jorge Emilio	Asociado	Parcial	1
DI RANNI, Miguel Angel	Asociado	Parcial	1
GRISOLIA, Héctor Julio	Asociado	Parcial	1
Sistemas Contables			
CHAVES, Osvaldo Argentino	Titular	Parcial	1
DEALECSANDRIS, Ricardo Pedro	Titular	Parcial	1
PAHLEN, Ricardo José María	Titular	Parcial	1
BASILE, Jorge Emilio	Asociado	Parcial	1
DI RANNI, Miguel Angel	Asociado	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE DERECHO			
Instituciones de Derecho Público			
IRIBARNE, Rodolfo Antonio	Asociado	Parcial	1
URQUIZA DENIS, Carlos Alberto	Asociado	Parcial	1
LINCHETTA, María Cristina	Adjunto	Parcial	1
LONIGRO, Félix Vicente	Adjunto	Parcial	1
LÓPEZ, Gustavo Fernando	Adjunto	Parcial	1
SARCIAT, Alberto Diego	Adjunto	Parcial	1
VILLAGGI, Carlos	Adjunto	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE ECONOMIA			
Macroeconomía y Política Económica			
FERRUCCI, Ricardo Jorge	Asociado	Parcial	1
NICOLINI, José Luis	Asociado	Parcial	1
PEREZ ENRRI, Daniel Roberto	Asociado	Parcial	1
BAITELMAN, Adolfo Isaías	Adjunto	Parcial	1
BASUALDO, Marcelo Ernesto	Adjunto	Parcial	1
BLEGER, Leonardo	Adjunto	Parcial	1
DONADINI, Adolfo	Adjunto	Parcial	1
FIGUEROA, Alejandro César	Adjunto	Parcial	1
HERRERA, José Raúl	Adjunto	Parcial	1
NUDELSMAN, Susana Ester	Adjunto	Parcial	1
ROSIGNUOLO, Lidia	Adjunto	Parcial	1
SUAREZ, Luis Alberto	Adjunto	Parcial	1
VILLADEAMIGO, José Domingo	Adjunto	Parcial	1
WEITZ, Carlos Eduardo	Adjunto	Parcial	1
Economía Internacional			
BOUZAS, Roberto José	Titular	Parcial	1
BEKERMAN, Marta	Asociado	Parcial	1
NUDELSMAN, Susana Ester	Adjunto	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES			
Lógica			
SCARANO, Eduardo Rubén	Titular	Parcial	1
LERNER, Silvia Beatriz	Adjunto	Parcial	1
OLLER, Carlos Alejandro	Adjunto	Parcial	1
Historia Económica y Social Argentina			
BULCOURF, Carlos Gustavo A.	Adjunto	Parcial	1
BUONUOME, Raúl Héctor	Adjunto	Parcial	1
CARRIZO, Jorge Hugo	Adjunto	Parcial	1
CERNADAS, Jorge Adrián	Adjunto	Parcial	1
GALE, Nidia Elsa	Adjunto	Parcial	1
GARCIA HERAS, Raúl	Adjunto	Parcial	1
GILBERT, Jorge Orlando	Adjunto	Parcial	1
GRESORES, Gabriela	Adjunto	Parcial	1
LLAIRO, María de Monserrat	Adjunto	Parcial	1
MURO DE NADAL, María Mercedes	Adjunto	Parcial	1
MUSACCHIO, Andrés	Adjunto	Parcial	1
OSSONA, Jorge Luis	Adjunto	Parcial	1
SIEPE, Raimundo	Adjunto	Parcial	1
SPIGUEL, Claudio Ricardo	Adjunto	Parcial	1
TIRRE, Dora Emilce	Adjunto	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE MATEMATICA			
Estadística			
LANDRO, Alberto Héctor	Asociado	Semiexclusiva	1
■ DEPARTAMENTO DE TRIBUTACION			
Grupo de asignaturas del Area Tributación (Teoría y Técnica Impositiva I, Teoría y Técnica Impositiva II y Régimen Tributario)			
VICCHI, Juan Carlos	Asociado	Parcial	1
DAMONTE, Jorge Carlos	Adjunto	Parcial	1
DELLA ROCCA, Horacio Roberto	Adjunto	Parcial	1
RADIMINSKI, Carlos Luis	Adjunto	Parcial	1
SERICANO, Roberto Pablo	Adjunto	Parcial	1

Se hace saber a los postulantes que los profesores designados a través de los concursos desempeñarán sus funciones en cualquiera de las sedes de la Facultad.

Informes: *Dirección Area Concursos de la Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba 2122, 1er. Piso, de lunes a viernes, de 9:00 a 18:00. Teléfono: 4370-6122. E-mail: concurso@econ.uba.ar*
Inscripción: *Dirección Mesa de Entradas Central, Córdoba 2122, Planta Baja, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:30.*

FACULTAD DE AGRONOMIA

	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
■ DEPARTAMENTO DE INGENIERIA AGRICOLA Y USO DE LA TIERRA			
Laboratorio de Fotointerpretación			
MOVIA, Clara Pía	Titular	Semiexclusiva	1

INFORMES, ENTREGA DE SOLICITUDES E INSCRIPCION: *Dirección de Concursos, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 hs. T.E. 4524-8048, E-mail: concurso@mail.agro.uba.ar*

FACULTAD DE DERECHO

	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
■ DEPARTAMENTO DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL			
Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social	Adjunto	Parcial	17
Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social			
ALDAO ZAPIOLA, Carlos Marcelo José	Adjunto	Parcial	1
BACHILLER, Sergio	Adjunto	Parcial	1
BINSTEIN, Gabriel	Adjunto	Parcial	1
de DIEGO, Julián Arturo	Adjunto	Parcial	1
ELFFMAN, Mario	Adjunto	Parcial	1
MAFFEI de BORGHI, Lilia Mabel	Adjunto	Parcial	1
MEIK, Moisés	Adjunto	Parcial	1
PIRRONI, Oscar Norberto	Adjunto	Parcial	1
RAMÍREZ BOSCO, Luis Ernesto	Adjunto	Parcial	1
ROCHA, Armando Benito	Adjunto	Parcial	1
RODRÍGUEZ, Enrique Osvaldo	Adjunto	Parcial	1
SÁNCHEZ, Ricardo Enrique	Adjunto	Parcial	1
SOLVES, María Cristina	Adjunto	Parcial	1

Informes y retiro de solicitudes de inscripción: *Oficina de Concursos de la Facultad. Av. Figueroa Alcorta 2263, Planta Principal, Area Decanato, de lunes a viernes de 9 a 20. Te: 4809-5600 Interno 5520.*

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
■ DEPARTAMENTO DE INDUSTRIAS			
AREA			
Industrias Químicas			
BUONOMO, Enrique	Adjunto	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLOGICAS			
Area 1[Introducción a la Geología (Geólogos y Biólogos), Levantamiento Geológico, Geología Histórica, Geología Regional]			
SPIKERMANN, Juan Pedro	Asociado	Parcial	1
■ DEPARTAMENTO DE QUIMICA ORGANICA			
Microbiología de Alimentos			
VAAMONDE, Graciela	Asociado	Parcial	1

Informes e inscripción: *Departamento de Concursos Docentes- Ciudad Universitaria- Pabellón II- Planta Baja- de Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 hs.- Teléfono: 4576-3373- Fax: 4576-3351- E-mail: dicon@decanato.de.fcen.uba.ar o Concursos@decanato.de.fcen.uba.ar*

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Sistemas de Representación Geométrica (SRG) Morfología I-II			
GIORDANO, Liliana	Adjunto	Exclusiva	2 (dos)
GUERRI, Claudio			

Informes e inscripción: *Dirección de Mesa de Entradas (Departamento de Concursos de la Facultad) - Ciudad Universitaria - Pabellón III - 4º Piso Lunes a Viernes de 12 a 18 hs. Tel: 4789-6249. E-mail:* concursos@fadu.uba.ar

DISPOSICIONES REGLAMENTARIAS:

Artículo 45 Estatuto Universitario " El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades , si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo. La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiere. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al profesor cuya designación caduca, será designado también profesor regular en un nuevo cargo, o en el existente si se justificase, de acuerdo con lo establecido en los artículos 42, 43 y 44 , en las limitaciones del artículo 46 y en la reglamentación del Consejo Superior. A los profesores titulares, asociados y adjuntos que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos".-
ARTICULOS del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. N° 3120/99)

"ART. 15: El Jurado podrá recomendar, con fundamentación específica, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que ocupa. El Consejo Directivo, si compartiere ese criterio, recogerá esa recomendación por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros (11 votos) o la desechará según resulte de las necesidades de la enseñanza de la Unidad Académica y de la existencia de recursos presupuestarios y formulará al Consejo Superior la propuesta pertinente. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo". ART. 16: Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación, pero afirme que existen otros concursantes con méritos equivalentes o superiores a los de aquél , el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en un cargo nuevo de jerarquía igual a la del que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a estos en los cargos existentes. Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados".-

www.uba.ar



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Víctor Alderete tendrá que seguir utilizando el trajecito a rayas

Los camaristas de la Sala I están por rechazar el pedido de excarcelación del ex titular del PAMI, Víctor Alderete. **Página/12** pudo saber que Horacio Vigliani ya se pronunció en ese sentido.

Por Adriana Meyer

Víctor Alderete seguirá preso. Así lo resolverá la Cámara Federal en la causa en la que se lo acusa de haber liderado una asociación ilícita para defraudar a esa obra social. Sus abogados habían apelado la negativa del juez Adolfo Bagnasco de concederle la excarcelación, pero *Página/12* pudo saber que los camaristas de la Sala I no piensan liberarlo. Ayer, Horacio Vigliani se habría pronunciado confirmando el procesamiento y la prisión preventiva del ex presidente del PAMI. Como si presintiera que su destino inmediato es permanecer encarcelado, Alderete pidió el arresto domiciliario, pero aún no le fue concedido (ver aparte). Mientras tanto, siguen desfilando por el juzgado los ex funcionarios imputados.

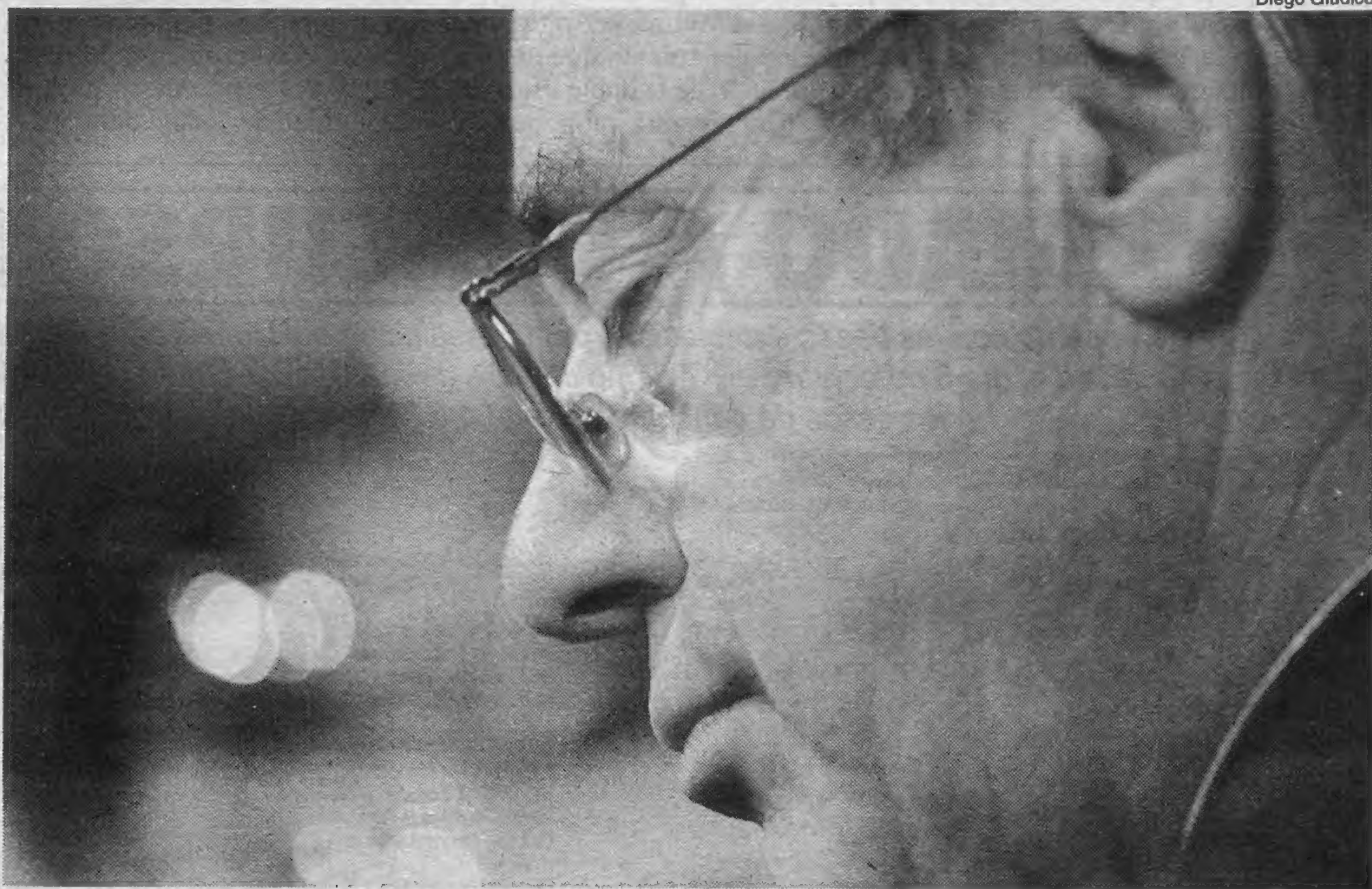
La gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) lo acusó en febrero de liderar una asociación ilícita para defraudar al PAMI, desactivando los controles de la obra social en su beneficio y en el de sus amigos y parientes. Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc impulsaron y mantuvieron la acusación original contra el ex funcionario. Bagnasco lo indagó como tal, pero luego no encontró elementos suficientes para procesarlo por ese delito y lo hizo por el de defraudación a la administración pública. Ser procesado como jefe de la banda hubiera implicado su encarcelamiento, pero Bagnasco le impuso la prisión preventiva porque consideró que, en libertad, podría perjudicar el avance de la investigación o eludir la acción de la Justicia dada la "repercusión social" de los hechos que se le imputan.

> **Antecedente:** *La Sala I ya se pronunció en contra de la liberación de Alderete apenas fue encarcelado y a favor de la prohibición de que salga del país.*

La Sala I de la Cámara Federal tiene que resolver la apelación contra el procesamiento de Alderete y el pedido de excarcelación, además de una solicitud de nulidad de la falta de mérito por asociación ilícita presentada por la OA, que sostiene que el magistrado no expresó cuáles son los elementos que le faltan. Si bien no trascendió el contenido del voto de Vigliani, el camarista habría resuelto que es nula la falta de mérito que Bagnasco decidió respecto del delito de asociación ilícita y fundamentó con más argumentos la prisión preventiva del ex compañero de golf de Carlos Menem. La jueza Luisa Riva Aramayo emitirá su voto en los próximos días y luego resolverán todos los planteos juntos. Esa decisión implicaría la ratificación de lo actuado por Bagnasco, es decir, la continuidad del ex funcionario en prisión. La Sala I ya dio señales sobre su posición: se pronunció en contra de la liberación de Alderete apenas fue encarcelado, hace casi cuatro meses, y a favor de la prohibición de salir del país que le había ordenado Bagnasco.

Mientras tanto, Bagnasco sigue indagando a los ex gerentes del PAMI y continuará con los prestadores involucrados en las cinco contrataciones cuestionadas, que la OA presentó en la denuncia como casos testigo, aunque esas citaciones aún no tienen fecha. Las audiencias se extenderán hasta el 24 de octubre. Hasta ahora, todos los imputados dicen desconocer, por distintos motivos, el manejo contractual entre el PAMI y las empresas. La mayoría de ellos repitió que las contrataciones las hacía el directorio. "Todo venía de arriba", fue la frase que más escucharon los investigadores. El 7 de septiembre declaró el hijo de Alderete, Alejandro Tomás, ex director de Acción Cultural y Desarrollo Social del PAMI, a quien le preguntaron por el contrato con la empresa Imara para la realización de actividades recreativas destinadas a los jubilados, pero adujo que se notificó del mismo cuando ya estaba firmado y que no participó de su confección. La defensa del joven ex funcionario, que dijo ser empleado con estudios terciarios incompletos, tuvo un estilo similar al de su padre: mostrarse como víctima de una persecución política.

Diego Giudice



El ex titular del PAMI, el ultramenemista Víctor Alderete, seguirá tras las rejas.
La Oficina Anticorrupción (OA) lo acusó de liderar una asociación ilícita para defraudar al PAMI.

Añorando las pantuflas

El ex presidente del PAMI apostó a la posibilidad de poder ponerse las pantuflas en el living de su departamento, mientras la Justicia sigue investigando unas diecisiete acusaciones en su contra. Pero no le será fácil volver al hogar. Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc ya se pronunciaron en contra porque entienden que no están dadas las condiciones que establece la ley para otorgar tal beneficio. El juez Adolfo Bagnasco todavía no resolvió la solicitud porque no tiene los resultados de los análisis médicos. Por su parte, la Oficina Anticorrupción (OA) rechazó la pretensión de Víctor Alderete de que lo autoricen a cumplir arresto domiciliario, al considerar que las afecciones que padece pueden ser controladas por los médicos de cualquier unidad penitenciaria. La OA le envió a Bagnasco un informe de la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia en el que se precisa que "las patologías mencionadas por Alderete pueden ser controladas por los médicos de cualquier unidad". Bocio, colesterol, problemas lumbares y presión arterial fueron algunos de los padecimientos que argumentó Alderete, en base a un informe firmado por un médico particular que lo asiste. Aldo Ferrante, quien también aparece imputado en la causa. El ex titular del PAMI le había solicitado a la Cámara Federal que lo autorice a cumplir arresto domiciliario debido a que sus padecimientos agravan las condiciones en las que cumple la prisión preventiva en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional.

La saga de las armas

El coronel, Edberto González de la Vega, ex gerente de Fabricaciones Militares declarará hoy ante el juez en lo penal económico, Julio Speroni, por sus recientes manifestaciones en las que sostuvo que "el ex presidente Carlos Menem, también debería estar preso", por la causa de la venta ilegal de armas. Speroni, que investiga el contrabando de 230 toneladas de pólvora a Croacia, le habría dictado el pasado lunes la prisión preventiva, en Campo de Mayo, al ex director de Producción de Fabricaciones Militares, el coronel Carlos Franke.

Procurador en camino

La conducción del Frepaso en la Legislatura porteña consiguió sumar el apoyo de diputados de Encuentro por la Ciudad al pliego de Juan Carlos López como procurador general de la Ciudad, cuya designación cuestionan algunos radicales por ser concuñado del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "La única objeción que cabe es la inhabilidad", señalaron Alberto Fernández y Julio Vitobello, quienes destacaron que la capacidad de López "queda demostrada en toda su trayectoria" y advirtieron que "no se puede tener actitudes miserable". El radical Héctor Costanzo –del Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez– se erigió en vocero de los hombres de su partido que se oponen al candidato de Ibarra, al declarar que "la Procuración no es para cubrir con parientes". Los delarruistas también cuestionan el nombramiento, pero hay radicales que lo avalan. Es el caso de Daniel Bravo, quien sostuvo que "las declaraciones de Costanzo son a título personal" y aseguró que "el bloque del radicalismo va a votar a favor de la designación", en cuyo respaldo salió el también radical Jorge Enríquez. La titular del bloque PAIS, Irma Roy, dijo guardar "el mejor de los conceptos" de López y la frepasista Delia Bisutti apuntó contra Costanzo: "Carece de autoridad para desprestigiar a la persona propuesta ya que mientras López era fiscal en el Juicio a los Comandantes, él era uno de los concejales que votaban excepciones como la de la escuela shopping".

Debate sobre la educación

La CTERA realizará mañana una charla debate sobre "Descentralización y privatización de la educación", a propósito de la presentación de la Red Social para la Educación Pública en las Américas (SEPA). Los panelistas serán la titular del gremio y su adjunto, Marta Maffei y Hugo Yasky, el brasileño Jucara Dutra, los uruguayos Mirta Iribarne, Raquel Barrios y Martha Rodríguez, Atilio Borón y Judite Strozak, del Movimiento Sin Tierra de Brasil. La charla será en el sindicato de Aeronavegantes, Bartolomé Mitre 1906, y comenzará a las 17.30.

SENADORES APROBO ANOCHE LA LEY DE HABEAS DATA

Para proteger los datos personales

La Cámara de Senadores aprobó ayer la ley de Hábeas Data, también llamada Ley de Protección de Datos Personales. La norma es un intento de proteger los datos de toda persona que se encuentren asentados en cualquier registro, incluidos los bancos públicos y privados, para garantizar el derecho a la intimidad. La ley se aprobó con una modificación de la Cámara de Diputados: en ningún caso se podrán afectar "las bases de datos ni las fuentes de información periodística".

Al cierre de esta edición, ya se habían aprobado los ocho primeros artículos de la ley que reglamenta el artículo 43 de la Constitución nacional. Más de dos tercios del cuerpo apoyaron la iniciativa, que contó con el apoyo de las bancadas justicialista y radical.

Los ciudadanos tendrán a partir de ahora derecho al acceder a la información que haya sobre ellos, a la rectificación de los datos si es que alguna entidad –por ejemplo un banco– la está manejando erróneamente y a la confidencialidad sobre los datos sensibles, que son origen racial y étnico, opiniones políticas, convicciones religiosas, afiliación sindical e información referente a la salud o a la vida sexual. Otra de las implicancias fundamentales que tendrá la aplicación de la ley es que toda persona que figure como deudor al momento de la sanción de la norma deberá ser excluida si ya canceló su débito y, en consecuencia, podrá acceder a beneficios crediticios.

La sesión se abrió con la exposición de Jorge Yoma, quien ofició de miembro informante de la comisión que preside: Asuntos Constitucionales. Yoma hizo una síntesis de los principales puntos de la ley y adelantó que su bloque aceptaría la modificación propuesta por diputados respecto de la preservación de las fuentes periodísticas. Pero la discutió: "La modificación está destinada a quedar bien con el sector periodístico, cuando está fuera de discusión porque no son objeto de regulación de esta ley porque no están destinados a dar datos", dijo y recordó que la reserva de las fuentes periodísticas ya está establecida en la Constitución nacional.

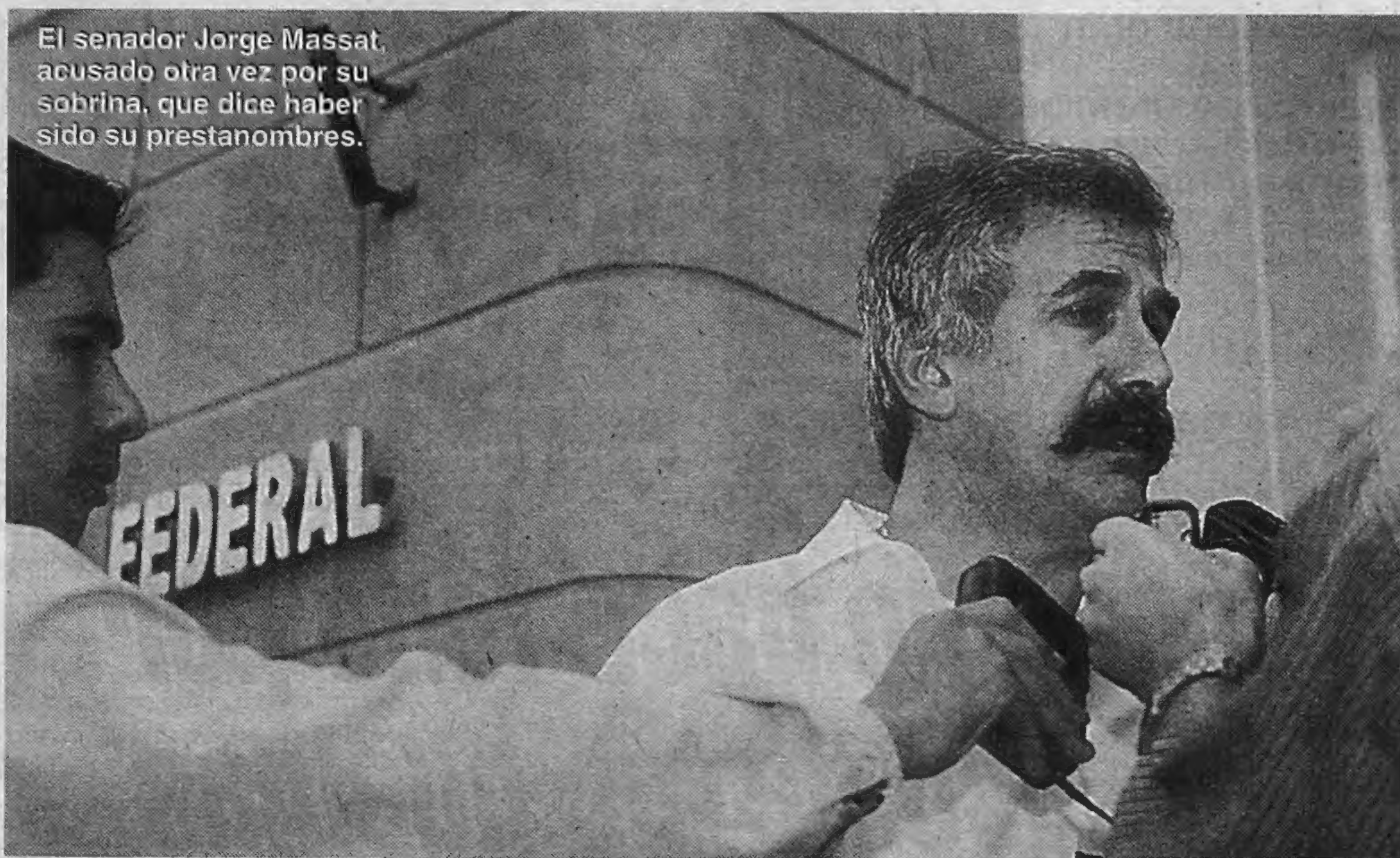
LA SOBRINA RELATO OTRO EPISODIO DE EFECTIVO VOLADOR

Dólares viajeros de Massat

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Tras su relato de que transportaba en bolsos sumas cuantiosas entre Buenos Aires y Corrientes, Silvina Fantín dio a **Página/12** otro ejemplo de traslado de billetes a pesar del peligro.

Silvina Fantín relató ayer otro episodio en el que involucró a su tío, el senador nacional Jorge Massat (PJ, Santa Fe). "Una vez viajé a Buenos Aires y él me dio 80.000 pesos para depositar en la cuenta (de la empresa Comercial) Euroamericana. Yo lo deposité en una sucursal que está a tres cuadras de su departamento, en avenida Callao, porque tenía terror de andar en la calle con esa plata", dijo a *Página/12*. Fantín y su ex esposo, Jorge Soria, hablan de una supuesta ruta del dinero entre Buenos Aires y Corrientes. Y ambos nombran a la hermana del senador, Gladys Massat.



El senador Jorge Massat, acusado otra vez por su sobrina, que dice haber sido su prestanombres.

"Nunca manejé plata negra", se defendió el senador al enfrentarse con su sobrina frente a las pantallas de "Hora Clave." "Intenta relacionar una cuestión familiar con mi actuación en el Congreso, pero jamás cometí ningún ilícito en mi vida. Soy una persona decente y lo voy a demostrar", apuntó el ex presidente de la comisión Bicameral de Seguimiento y Control de las Privatizaciones. Su sobrina, en cambio ofreció papeles que disparan otra pregunta: ¿cuál es el origen del dinero? Algunos elementos nuevos:

◆ **Viajes en avión.** "Su esposo confirmó a una radio santafesina el tema de los viajes en avión", se le comentó ayer a Fantín. "Por supuesto, porque es real. Es más: puedo dar otro dato. Una vez viajé a Buenos Aires y él (Massat) me dio 80.000 pesos para depositar en la cuenta de Euroamericana y yo lo deposité en la sucursal que está a tres cuadras de su departamento, porque tenía terror de andar por la calle con esa plata."

–¿Cuando sucedió eso?

–A fines del '98.

◆ **Cheques para la campaña.** Fantín exhibió en "Hora Clave" un resumen de los "cheques que mandaba a pedir el senador", para la campaña de su hermano, el senador provincial Omar Massat. "Pueden pedir la hoja de cheques a los bancos", desafió. Ya el jueves último, por la emisora LT10 de Santa Fe, había comentado quiénes eran destinatarios de cheques: "Por ejemplo, a Papelera Villa Ocampo, que es otra empresa en la que el senador Massat tiene acciones o las tuvo en su momento. También a la señora Rosita Micelli de Huber, que fue asesora del senador Massat, y al actual senador provincial Omar Massat, en época de su campaña política". El manuscrito que mostró en TV fue despachado desde un teléfono-fax a nombre de "Omar Massat" que firma "Susana". Esta dirigido a "Jorge Soria", el ex marido de Fantín, a quien se le indican los "cheques que hay que reponer" en determinadas fechas. La lista comienza con seis anotaciones: 5 de setiembre: $ 3.500; 2 de agosto: $ 6.000; 30 de agosto: $ 1.500; 10 de setiembre: $ 16.500; 2 de agosto: $ 1.500; 30 de setiembre: $ 1.500. Y sigue con estas indicaciones: "10 cheques de $ 500 cada uno, total $ 5.000; 7 cheques de $ 1.000 cada uno, total: $ 7.000; 5 cheques de $ 1.500 cada uno, total: $ 7.500".

> **Defensa:** ***"Jamás cometí ningún ilícito en mi vida. Soy una persona decente y lo voy a demostrar", dijo Jorge Massat por televisión.***

◆ **Más mensajes.** Fantín mostró también otros manuscrito que atribuyó a Gladys Massat. "En uno dice claramente: 'se entregó a Silvina sueldos 5.000 pesos'". "O sea que aduce que soy empleada de él", agregó. Sostiene que este documento –como otros que se presentaron en el Juzgado de Instrucción N°5 de Corrientes– probaría que ella era "prestanombre" en Comercial Euroamericana.

◆ **Números.** Es un papel con total: 60.170 pesos. Los números están en columnas: a la izquierda se indica una fecha (entre el 24 y el 29 de diciembre) y a la derecha, las cifras (que oscilan entre 223 y 20.000). "Ese manuscrito es de la hermana, de Gladys Massat. Es el efectivo que ella me mandaba. Ella personalmente vino a traerme el dinero y lo habrá envuelto con ese papel", dijo Fantín.

–¿Ella trajo los 60.000 pesos en un vuelo?

–Claro, pueden pedir los registros a Austral o Aerolíneas, venía y se iba en el mismo día.

–¿Cuándo ocurrió eso?

–No tengo la fecha precisa, se podría corroborar.

–¿Eso fue denunciado ante la Justicia?

–Por supuesto –dijo Fantín.

◆ **Pruebas.** Jorge Soria confirmó a la emisora LT10 de Santa Fe lo que su ex esposa le dijo **Página/12** el domingo. "Nadie está obligado a declarar en su contra. Pero nadie que tenga dos dedos de frente puede pensar que una persona que maneja el 51 por ciento del paquete accionario de una empresa está ajena a todo, y únicamente ve los balances. Él (Massat) negó haber mandado dinero con su hermana vía avión o haber depositado en Buenos Aires. Nosotros ya hemos aportado al Juzgado de Instrucción N° 5 de Corrientes, donde se presentó la denuncia, manuscritos de la hermana del senador, con notas de la hermana, donde detalla el dinero que envía y para qué lo envía, con la hora, el número de teléfono del Senado, del fax del Senado. Manuscritos de la esposa del senador provincial Omar Massat, donde mandaba un fax a Corrientes pidiendo cheques para la última campaña política de su senaduría", agregó Soria. Y agregó: "Ahora, que Massat hable con el juez".

Al hermano le va mal y a él lo critican

Por F.Y.

La situación del senador Jorge Massat se complica día a día en la Cámara alta. Entre sus colegas del bloque es cada vez más generalizado el desagrado que produce su actitud de no dar explicaciones sobre las acusaciones por enriquecimiento ilícito y evasión fiscal que pesan sobre su persona. Pero anoche la sesión del Senado se quedó sin quórum poco antes de que se debatiera el proyecto presentado por el radicalismo para solicitar a la Justicia que remita las actuaciones contra él para analizar su conducta.

El pedido radical se basó en el artículo 66 de la Constitución Nacional, que otorga a cada una de las cámaras del Congreso la facultad de corregir y aplicar medidas disciplinarias contra sus miembros en caso de desorden de conducta en el ejercicio de sus funciones. En realidad se trata de un proyecto similar al que intentaron aprobar hace una semana, aunque esa vez estaba dirigido a otro justicialista, el salteño Emilio Cantarero.

Pero Massat recibió ayer una mala nueva. En su Santa Fe natal el radicalismo vernáculo pidió la suspensión de los fueros parlamentarios de su hermano y senador provincial Omar Massat debido a que las denuncias penales también lo rozan. En tanto, en el bloque de senadores nacionales del PJ el humor con respecto a Massat está cambiando velozmente. Si bien el jefe del bloque intentó demostrar que todavía el santafesino tiene aval entre sus colegas, ayer reconoció que se quedó esperando sus explicaciones. "Pero lamentablemente hasta hoy no las tenemos", indicó José Luis Gioja.

Hubo dos hechos que generaron malestar entre los peronistas. Primero Massat faltó sin aviso a una reunión el martes donde lo esperaban para que diera su versión de los hechos. Gioja tuvo que llamarlo por teléfono para saber por qué no llegaba. Massat dijo que recién viajará a Buenos Aires la próxima semana. Pero cuando el santafesino apareció en el programa de Mariano Grondona todo cambió. "No tiene tiempo para darnos explicarnos a nosotros pero sí para ir a la televisión", se quejó un legislador.

Gil Lavedra colabora

Por segunda vez en menos de un mes, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, irá a ver al juez Carlos Liporaci, quien investiga los supuestos sobornos pagados a senadores. Asumiendo un gesto bastante poco usual para un ministro, Gil Lavedra verá hoy a la tarde al magistrado para entregarle, junto con el el director de Administración y Finanzas de la Side, Juan José Gallea, documentación que respalda en qué se utilizaron los cheques que pidió ver. Quiren "despejar la más mínima duda que cupiera acerca de la correcta utilización de los dineros públicos". Eso es lo que expresó el titular de Justicia en una carta que le envió ayer a Liporaci, en la que también hace referencia al decreto que firmó días atrás el presidente Fernando de la Rúa, por el cual autorizó a la SIDE a levantar el secreto sobre sus gastos reservados.

Símbolo de la represión

El buque escuela de la Armada de Chile "Esmeralda" llegará hoy a la Dársena Norte del puerto de la Capital Federal, como parte del viaje de instrucción de los nuevos guardiamarinas de ese país. La nave, que será recibida por una delegación de la Armada Argentina y miembros de la Embajada de la Chile, fue utilizada durante la dictadura de Augusto Pinochet como lugar de tortura y muerte. Las denuncias sobre lo ocurrido en el buque constan en los archivos de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA y en el informe Reittig.

ALVAREZ-LEGRAND

A solas con Chiquita



Durante una hora y media interrumpió la estrategia, que había iniciado el domingo pasado, de llamarse a silencio para darle tiempo al Presidente Fernando de la Rúa para implementar los cambios que viene reclamando en el gabinete. Es que a pocas personas se les puede negar una entrevista y Mitha Legrand es una de ellas. Además de un icono televisivo, sus almuerzos son una especie de altar mediático desde el que un dirigente puede obtener la "bendición" pública o el comienzo de su descrédito. El vicepresidente, Carlos Alvarez, sostuvo en el programa de "Chiquita" que quienes dicen que tiene diferencias con el Presidente forman parte de una "jugada dispuesta a debilitar al gobierno y a la Alianza". Desenvuelto pero sin excederse, Alvarez no dejó pregunta sin respuesta, salvo en las numerosas ocasiones en que la conductora lo interrumpía. En uno de sus pocos monólogos, Chacho sostuvo que a partir de la crisis del Senado "hay una oportunidad histórica para renovar la política". Alvarez insistió en que durante muchos años los senadores obtuvieron "beneficios personales" y que por ese motivo ahora practican una defensa corporativa del cuerpo. "Acá el problema es la Justicia, Mirtha. Habría que revisar quienes son los jueces federales", comentó Alvarez, que paso seguido resaltó la existencia de muchos fiscales y gente joven en el ámbito judicial que quiere hacer las cosas bien. El vicepresidente destacó también la "actitud valiente" del senador Antonio Cafiero al denunciar los presuntos sobornos para que se aprobara la ley de reforma laboral, "pero como ahora nadie le habla, se sumó al deporte preferido del Senado, que es pegarle a 'Chacho'". "¡Qué barbaridad!", fue lo único que pudo decir la Legrand antes de que la tanda pusiera fin a una de las menciones que Alvarez realizó sobre el escándalo del Senado. Luego de la propaganda, Chacho dijo que nunca pensó en renunciar porque "eso sería como una claudicación", también negó que algunos funcionarios del Gobierno hayan criticado su postura. "Nadie nunca, menos el Presidente, planteó una visión distinta", afirmó.

El Poder Ejecutivo sacó un nuevo decreto de reglamentación del derecho de huelga. A partir de ahora el Gobierno puede obligar a una gran cantidad de gremios a garantizar hasta el 50 por ciento de sus servicios durante cualquier paro parcial o total.

DYN



Las manifestaciones de protesta son una de las medidas que suelen complementar a las huelgas.
Los servicios sanitarios, hospitalarios, telefónicos, la energía eléctrica son algunos de los "esenciales".

El Gobierno hace todo por el fracaso de las huelgas

Por Diego Schurman

Fernando de la Rúa ya tiene su propio decreto antihuelgas. Por eso, de ahora en más, el Gobierno puede obligar a un abanico de gremios a prestar hasta el 50 por ciento de sus servicios durante el desarrollo de cualquier paro total o parcial de actividades. Pero como si fuera poco, el Ejecutivo incorporó una cláusula que lo habilita a extender esa obligación a otros sindicatos, generando una zona de conflicto con el derecho de huelga establecido en la Constitución Nacional.

El decreto 843/2000 difundido ayer en el Boletín Oficial reglamenta los denominados "servicios esenciales", aquellos que de ser interrumpidos pueden poner en peligro la vida, la salud o la seguridad de las personas y la comunidad. En la lista se incluyen los servicios sanitarios, hospitalarios, telefónicos, la producción y distribución de agua potable y energía eléctrica y el control del tráfico aéreo.

Sin embargo, el mismo decreto deja en manos del Ministerio de Trabajo la facultad de calificar a otros servicios de esenciales si "la actividad afectada constituyere un servicio público de importancia trascendental o de utilidad pública". Se trata, al fin, de un argumento tan abarcador como arbitrario, que el Gobierno podría utilizarlo para limitar la huelga en el transporte, un sector estratégico para garantizar el éxito de cualquier medida de fuerza, tal como quedó demostrado en los paros generales de mayo y junio último.

Además de establecer qué actividad es susceptible de ser considerada "servicio esencial", la cartera laboral tiene la facultad de disponer el porcentaje de las prestaciones, que si bien son definidas como "prestaciones mínimas" pueden alcanzar hasta un 50 por ciento.

Este punto de la norma generó intensas discusiones en la Casa Rosada ya que la Organización Internacional del Trabajo recomienda que la decisión sobre los porcentajes de las prestaciones recaiga en un tercero para garantizar la neutralidad.

> **Mínimo:** ***Trabajo puede disponer el porcentaje de actividad. Si bien son definidas como "prestaciones mínimas", pueden llegar hasta un 50 por ciento.***

Algunos funcionarios buscaron respetar a rajatabla las consideraciones de la OIT. Sin embargo, ante la falta de acuerdo, se decidió que el Ministerio de Trabajo conservara la última palabra.

"Nosotros creemos que es una norma progresista y que en términos generales está en línea con lo que preceptúa la Organización Internacional de Trabajo", señaló a **Página/12** el subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera

–¿Pero no considera excesivo obligar a un sector a cumplir con el 50 por ciento de las prestaciones durante una huelga?

–No. No creo que sea excesivo. Hay que atender a todas las circunstancias y nosotros debemos garantizar las prestaciones.

El decreto, que lleva la firma del presidente Fernando de la Rúa, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y los ministros de Trabajo, Alberto Flamarique, y Justicia, Ricardo Gil Lavedra, presenta, de todos modos, algunas diferencias con su antecesor, que Carlos Menem utilizó para aplacar las protestas sociales durante los últimos diez años.

La más sustancial es la eliminación de la figura del "arbitraje obligatorio" que ejercía el Ejecutivo durante un conflicto entre los sindicatos y las empresas del mismo sector. El flamante decreto deja ahora al Gobierno en un papel prescindente para que los conflictos que generan las huelgas los diriman únicamente las partes afectadas.

Daer rumbo a Panamá

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, viajará hoy a Panamá para participar en la Cumbre Sindical Iberoamericana del diálogo social, convocada por el director general de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Juan Somavía. Se trata de la primera reunión en América entre empresarios y sindicalistas, bajo el slogan "Combatimos la Pobreza con Empleo Decente y el Respeto a las Normas Laborales Fundamentales".

El encuentro, que será inaugurado el viernes por la presidente de Panamá, Mireya Moscoso, disertarán previamente Luis Anderson, secretario general de la CIOSL-ORIT y Somavía.

Posteriormente, entre el 8 y el 10 se realizará la Reunión Anual de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT) de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL). Daer viajará acompañado por los asesores letrados Lucio Garzón Maceda y Carlos Alberto Tomasone, y los sindicalistas Domingo Petrecca, Juan Miguel García y Reynaldo Hermoso.

RODRIGUEZ SAA CONTRA ALVAREZ

"Que muestre sus bienes"

"Primero digo que abra su declaración jurada de bienes. Alberto Rodríguez Saá es uno de los dos senadores que no quisieron abrirla, que no quiere decir a la gente cuánto tiene y cómo lo consiguió", le replicó ayer el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez al senador. Rodríguez Saá había "sugerido" que Alvarez se tome una licencia o sea separado de la Cámara alta por su negativa a presidir las sesiones del cuerpo a raíz del escándalo por los supuestos sobornos pagados a senadores. El vicepresidente recordó que existe una denuncia contra el puntano por supuesto enriquecimiento ilícito presentada por el diputado (Alianza, San Luis) Juan Laborada Ibarra ante el juez Carlos Liporaci. En la demanda se lo acusa de tener un patrimonio cercano a los 22 millones de dólares. Alvarez dejó en claro sus propias sospechas: "Desde el 80 y pico hasta ahora supuestamente sólo trabajó en la función pública". "Oh, casualidad, esa declaración no está en la prensa, no se conoce", añadió. También apuntó contra el hermano del senador, el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá: "Como pierde políticamente las elecciones de la capital provincial ahora quiere dividirla", dijo.

LAS PYMES PODRAN VENDER SUS FACTURAS EN LA BOLSA

En el recinto habrá descuento

Los proveedores de compañías líderes podrán acudir a la rueda para descontar sus facturas. Así esperan financiarse al 14 por ciento anual.

Por Claudio Zlotnik

Las pequeñas y medianas empresas que sean proveedoras de compañías líderes tendrán un nuevo canal para financiarse a corto plazo, a un costo más bajo que el de los bancos. A partir de la próxima semana, podrán descontar en el mercado bursátil los pagarés de sus clientes. También se instrumentará un régimen simplificado para que las pymes emitan Obligaciones Negociables (títulos de deuda). José Cirillo, secretario de la Bolsa de Comercio, estimó, ante una consulta de *Página/12*, que a través de la nueva modalidad, las pymes podrán financiarse a una tasa de entre 12 y 14 por ciento anual, un costo sensiblemente inferior al rango de entre 20 y 30 por ciento que cobran, en promedio, las entidades financieras.

El proyecto, que ya cuenta con la aprobación de la Comisión Nacional de Valores, será presentado en forma oficial esta misma tarde. El nuevo mecanismo funcionará de la siguiente manera:

◆ Una pyme proveedora de una empresa líder recibe un documento en forma de pago. Ese pagaré deberá tener un plazo máximo de 180 días, y un monto superior a los 1000 pesos pero sin superar los 100 mil.

◆ El empresario pyme lleva el pagaré a un agente de Bolsa, quien lo negocia en el mercado. De esta manera, cobra en efectivo la venta realizada, monto al que se le descuenta la tasa de interés que los inversores le cobran por ese adelanto y la comisión del intermediario (prometen que será muy baja).

◆ La tasa de interés que le cobrarán a la pyme dependerá de la solidez de la compañía como cliente. Es decir, la misma que al vencimiento del documento deberá pagarles a los inversores. Los corredores creen que el costo rondará entre el 12 y el 14 por ciento anual.

◆ Las autoridades de la Bolsa estiman que, hacia fin de año, el flujo de dinero a través de los pagarés alcanzará los 100 millones de pesos.

◆ Las pymes también podrán optar por emitir una Obligación Negociable (ON) para tomar fondos hasta un plazo máximo de cinco años. En ese caso, deberán presentar el último balance anual y la calificación de una agencia de riesgo internacional. Hasta ahora, para lanzar una ON debían presentar cuatro balances por año.

Si bien la idea de lanzar un nuevo instrumento para financiar a las pymes partió de las autoridades de la Bolsa, el equipo económico le dio rápido impulso, a través de la CNV, para que la iniciativa se concretara lo más rápido posible. Ante el estancamiento de la economía, José Luis Machinea apuesta a que una baja en los costos empresarios ayudará a poner en marcha la economía y a recomponer la cadena de pagos. Precisamente, la salud endeble de la cadena comercial es uno de los temas que más preocupa a Economía.

A pesar de que los depósitos bancarios aumentan a un ritmo del 1 por ciento mensual, las entidades financieras son renuentes a prestar a las pymes. Y, cuando abren el grifo, cobran tasas de interés elevadas. Desde el Gobierno impulsaron algunas medidas para facilitar el acceso al financiamiento de esas compañías. Por ejemplo, el Banco Nación rubricó una serie de acuerdos con empresas líderes para que los proveedores de éstas puedan financiarse a una tasa del 13,5 por ciento anual.



La Bolsa busca nuevos negocios ante la caída de la actividad.
Estiman que la tasa será más baja que la cobrada por los bancos.

MACHINEA DICE QUE SE TARDARA EN PERCIBIR EL CRECIMIENTO

"La gente tiene miedo al desempleo"

"La gente tardará en percibir el crecimiento económico", admitió ayer José Luis Machinea, a la vez que interpretó que la recuperación es más lenta "de lo que nosotros quisiéramos" porque existe temor al desempleo. El ministro continuó ayer con la línea argumental de los problemas anímicos que traban el crecimiento. Esta vez, dijo que la inquietud de la población por la situación del mercado laboral influye en el poco dinamismo económico. "Hace seis años que existe un alto desempleo, por lo cual la gente la percibe como un problema estructural y tiene miedo a quedar también desempleada", evaluó el jefe del Palacio de Hacienda.

Machinea participó ayer del programa televisivo "A Dos Voces", durante el cual mostró una actitud más combativa que en otras oportunidades. A medida que los otros invitados al programa iban cuestionando su gestión, el ministro los cruzó para rebatir sus argumentos. Así lo hizo con el economista Adolfo Sturzenegger –quien no supo cómo defenderse cuando Machinea le recordó que Domingo Cavallo fue quien más aumentó el IVA–, el ruralista Manuel Cabanellas y el transportista Carlos Kristiansen.

La misma firmeza mostró para subrayar que cuenta con el "absoluto respaldo del Presidente y del gabinete" a su tarea. "Ningún ministro tiene asegurado el sillón. Siempre hay gente que quiere sacar al ministro de Economía, yo diría que esto es un clásico de la vida política y económica argentina, así que no creo que en mi caso se haya acentuado en lo que ya es una característica", manifestó. Sin embargo, sostuvo sentirse a salvo de los futuros cambios en el gabinete y enfatizó que "me siento absolutamente respaldado".

En lo que ya se ha convertido en una muletilla, Machinea afirmó que "se han sentado las bases para un sólido crecimiento económico", pero reconoció que "la gente tardará algún tiempo en advertir las mejoras". Finalmente, se refirió a la reforma previsional. Dijo que "sólo en el marco de la aprobación de la ley que enviamos al Congreso vamos a permitir el traspaso de los afiliados a las AFJP al sistema estatal". Los diputados de la Alianza se niegan a aprobar ese proyecto, pero Machinea señaló que "seguiremos negociando".

El Producto creció menos

El Ministerio de Economía revisó a la baja de 0,9 a 0,5 por ciento el crecimiento del Producto Bruto Interno para el primer trimestre del año. Esta corrección está en línea con la revisión de la proyección anual, que Economía ahora admite que estará debajo del 2 por ciento, cuando hace un mes promocionaba una tasa de crecimiento arriba del 3,5 por ciento. Más interesante aún, las cifras oficiales difundidas ayer muestran que en los primeros tres meses del año, el Producto Bruto cayó en 17 mil millones de pesos, que fueron recuperados parcialmente en el segundo trimestre. Pero aún así, el producto argentino en el primer semestre del año se redujo en 600 millones de pesos respecto de fines del '99. La inversión, en tanto, entre fines del año pasado y fines de junio último, se redujó en casi 10 mil millones de pesos.

Deflación hasta el 2001

Mario Vicens, secretario de Hacienda, anunció ayer que se cumplieron las metas fiscales pautadas con el Fondo para el tercer trimestre. "Cumplimos sin inconvenientes, aunque sin holgura", se limitó a decir el funcionario. La mala noticia que dio fue que la deflación de precios "se mantendrá hasta el año que viene". Economía estimó que en 2001 habrá una inflación del 0,8 por ciento.

Médicos con experiencia

El bloque de diputados de la Alianza de la provincia de Buenos Aires propuso que se excluya a los médicos municipales de la ley de jubilación anticipada que debatirá el recinto. La propuesta, del diputado radical Roberto Costa, se basa en que "a los 55 años es el mejor momento de los médicos, cuando más experiencia tienen", justificó el legislador.


DyN

Los dirigentes de Confederaciones Rurales Argentinas tienen la posición más dura con el Gobierno.
Querían empezar ayer el paro, que logró postergar Leonardo Aiello, secretario de De la Rúa.

"Tengo poco margen para negociar con el campo"

Así definió José Luis Machinea ante **Página/12** la posibilidad de aceptar los reclamos de los ruralistas, que amenazan con ir al paro a partir de mañana si no obtienen lo que quieren.

Tres de las cuatro entidades del campo anticiparon que si mañana el Gobierno no satisface sus demandas convocarán al paro. "La reunión con el ministro de Economía será la última instancia" de negociación, advirtieron Confederaciones Rurales, Coninagro y Federación Agraria, en referencia al encuentro que sostendrán con José Luis Machinea. Los dirigentes ruralistas decidieron ayer su plan de acción, a lo largo de una jornada cargada de discusiones e intercambio de llamados con el Gobierno. El interlocutor oficial fue Leonardo Aiello, secretario privado de Fernando de la Rúa. Confederaciones Rurales pretendía lanzar ayer mismo la medida de fuerza, pero Aiello consiguió extender el plazo de negociación. Sin embargo, las posibilidades de un acuerdo que destrabe el conflicto parecen escasas.

El secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, se quejó de la actitud de los ruralistas. A través de un comunicado, puntualizó cada una de las medidas adoptadas por su cartera en respuesta a reclamos de Confederaciones Rurales, la entidad menos transigente y que impulsa el paro. Machinea, a su vez, señaló a **Página/12** que "tenemos muy poco margen desde el punto de vista impositivo y ya se lo hemos dicho a los dirigentes rurales". La rebaja de impuestos a la producción es uno de los ejes del reclamo de los productores, por lo cual, si Machinea la niega, se diluye la posibilidad de que las negociaciones impidan evitar la medida de fuerza.

"Hasta el viernes la palabra la tiene el Gobierno, después la tendrán los productores", advirtieron las entidades, como conclusión de sus deliberaciones de ayer. Sus bases las presionan para que no flexibilicen su posición y acepten concesiones menores del Gobierno. Federación Agraria y Coninagro se plegaron a la estrategia de CRA, por lo que si se resuelve convocar al paro, se descuenta que tendrá un fuerte acatamiento. Sociedad Rural, en cambio, se diferenció de la postura más aguerrida y decidió no plegarse a la eventual medida de fuerza. "No es tiempo de paros", destacó Enrique Crotto, presidente de Sociedad Rural, entidad que agrupa a los productores más poderosos y que suele tener una actitud más contemplativa con los gobiernos.

Con respecto al acuerdo que sellaron ayer el Poder Ejecutivo y los transportistas de carga, los dirigentes rurales estimaron que "lejos de debilitar" su posición, "ratifica nuestros reclamos". La resolución del conflicto con los camioneros "clarifica el panorama, evita confusiones y nos ubica en mejor posición para expresar la justicia de nuestros pedidos y la fuerza que tenemos para sostenerlos", aseguraron. Sus principales demandas son la reducción de impuestos –al gasoil, a los intereses y a la ganancia mínima presunta– y de los peajes.

El Gobierno les ofreció que una parte del Impuesto a la Transferencia de Combustibles pueda ser aplicada al pago del Impuestos a las Ganancias. "No nos sirve esa propuesta, porque nuestro problema es que no tenemos rentabilidad y muchos no registramos ganancias, por lo que no tendríamos forma de descontar el ITC", indicó a este diario Manuel Cabanellas, presidente de CRA.

Berhongaray indicó que "les ofrecemos descontar ese impuesto" y un tratamiento diferencial del gravamen a los intereses "sobre algunas pequeñas deudas", lo cual, sostuvo, "son dos de los principales reclamos que ha hecho el campo". Sin embargo, hasta ahora los ruralistas lo consideran insuficiente y todo indica que mañana se lanzará el paro.

PRODUCCION DE AUTOS ESTANCADA

Brasil es el salvavidas

Las ventas de autos durante septiembre cayeron un 29 por ciento en relación con igual mes del año anterior, según datos de la Asociación de Fábricas de Automóviles. Las terminales informaron que durante el mes pasado las ventas a concesionarios disminuyeron, además, el 0,9 por ciento, en relación a agosto, mientras que en los primeros nueve meses del año se registra una baja del 12,4 por ciento.

En cambio, la producción nacional de vehículos registró una suba del 1,8 por ciento respecto de agosto, con una leve merma del 0,1 por ciento en comparación con septiembre de 1999. En tanto que, comparando los primeros nueve meses del 2000 con igual período de 1999, la suba de la producción fue del 23,7 por ciento.

La diferencia entre la abrupta caída de las ventas registradas en el mercado interno y el aumento de la producción se explica al crecimiento de las exportaciones, casi en su totalidad orientadas al mercado brasileño. Así, si bien en septiembre las ventas al exterior se derrumbaron respecto de agosto seguramente por factores estacionales, pegaron un salto del 51,5 por ciento en relación a septiembre del año pasado. En los primeros nueve meses del año, las exportaciones acumulan un aumento del 28 por ciento en relación a igual período del '99.

Por otro lado, el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, calificó de "muy grave" la situación que atraviesa la industria automotriz al no poderse definir todavía un acuerdo automotor común con las autoridades brasileñas. "Es muy grave la situación. Buenos Aires y Córdoba son las dos provincias más afectadas por la falta de cumplimiento del acuerdo automotor", afirmó De la Sota.

Comparación: ***La producción registró una suba del 1,8 por ciento respecto de agosto, con una merma del 0,1 por ciento en comparación con septiembre de 1999.***

Las terminales automotrices se quejan por la interpretación del régimen automotor que hace el Gobierno argentino y que las obliga a fabricar los autos con un componente de partes nacionales mayor al que desearían. De hecho, cada vez más empiezan a disparar contra el flamante secretario de Industria, Javier Tizado, ex pope del grupo Techint, principal proveedor nacional de un insumo primario (la chapa) para la industria automotriz.

SE LEVANTO EL

Con la

Por Claudio Scaletta

Como adelantó *Página/12* en su edición de ayer, el Gobierno ofreció a los transportistas de carga un gasoil a 45 centavos y consiguió que levanten el paro. La medida de fuerza impulsada por la CNTA, la entidad que agrupa a los pequeños empresarios, ya había entrado en su cuarto día y encendido las primeras alarmas sobre desabastecimiento. La rebaja en el precio del combustible resultó de la negociación del ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, con las petroleras, quienes se comprometieron a mantener un precio inferior al del usuario común, siempre en la misma proporción de entre un 10 y un 12 por ciento, aunque aumenten los precios de mercado. El presidente Fernando de la Rúa felicitó públicamente a los funcionarios que participaron del acuerdo y reconoció a las petroleras que cedieron "unos céntimos más" en el precio.

El desabastecimiento registrado en mercados como Liniers o el Mercado Central, entre otros, dejó en claro al Gobierno que la representatividad de la CNTA no era tan baja como la que se le asignó inicialmente. Agotada la vía de las rebajas impositivas frente a la intransigencia de Economía, Gallo optó por negociar con las petroleras, quienes, a pesar de las resistencias iniciales, finalmente cedieron al pedido del ministro.

Aunque el acuerdo estuvo listo el martes, se continuó negociando con Repsol-YPF, Shell, Esso, EG3, Refinor y Refisán para definir la lista de estaciones de servicio que participarían de la venta a menor precio. Inicialmente serán 146, de las cuales 100 serán de Repsol-YPF, pero se espera agregar otras 300 en el corto plazo.

Antes de la medida de fuerza el Gobierno había propuesto a los camioneros un gasoil a 46 centavos en 120 estaciones de la petrolera española, pero sólo para quienes obtengan una tarjeta de crédito emitida por el Banco Nación. La oferta fue rechazada principalmente porque no todos los transportistas estaban en condiciones de cumplir con los requisitos demandados para obtener esa tarjeta. Ahora, el camionero que no desee la del Banco Nación con un crédito de 1000 pesos podrá acceder a un plástico que lo habilite a cargar al contado con la sola presentación del título de propiedad de su vehículo y la inscripción en la AFIP como transportista de carga. Lo mismo ocurrirá con la tarjeta que le permitirá descuentos en los peajes (el 30 por ciento acordado hace cuatro meses más un 20). De esta manera se garantizará también que los beneficios lleguen solo a los transportistas nacionales. Una de las demandas sectoriales apuntaban contra la competencia de empresas brasileñas, incluso en el transporte de cabotaje.

En la reunión de ayer en Infraestructura participaron, entre otros, además de Gallo, el secretario de Transporte, Jorge Kogan, la secretaria de Energía, Débora Giorgi, el presidente de la CNTA, Pedro Piermattei, y el secretario adjunto del gremio de los camioneros, Jorge Silva. Además de la baja del precio del gasoil, los transportistas obtu-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PARO DEL TRANSPORTE DE CARGA. GASOIL A 45 CENTAVOS

presión de caballos de fuerza

Los camioneros lograron lo que el Gobierno no pudo para el consumidor particular. Las petroleras bajaron el precio del combustible.

vieron la prórroga por 180 días de la entrada en vigencia de la ley peso potencia, que establece una relación entre cantidad de carga, modelo y potencia del vehículo. "La nueva relación dejaba a por lo menos 50 mil camiones fuera del parque", dijo a este diario Jorge Fernández, vicepresidente de la CNTA. Fernández también dijo que desde hoy continuarán trabajando en la baja del precio del gasoil a través de la importación y su expendio a través de las 900 estaciones de bandera blanca agrupadas en Fecra. "Con esto esperamos lograr un precio de 44 centavos", señaló.

A pesar del levantamiento de la medida, los camioneros continuarán con sus demandas, especialmente en el plano impositivo. Cada 15 días se reunirá una comisión evaluadora integrada por Gobierno, empresarios y trabajadores.

La mayor parte de las bases de la CNTA y los camioneros estacionados a la vera de las rutas consideraron un éxito la medida de fuerza y comenzaron a levantar los piquetes. Sin embargo, la aceptación no fue unánime. Los transportistas de la provincia de Entre Ríos rechazaron el acuerdo y resolvieron la continuidad del paro, con el mantenimiento de los ocho piquetes en diferentes zonas de la provincia.

Ana D'Angelo



Nicolás Gallo junto a Pedro Piermattei, de la rebelde CNTA.
El ministro de Infraestructura logró cerrar el acuerdo.

El rehén salvó la vida

Por Raúl Dellatorre

La solución final al conflicto de los transportistas de carga puso de manifiesto cuáles eran, en realidad, los bandos en disputa: los camioneros de un lado, las empresas petroleras del otro. El gobierno nacional quedó como árbitro, o en rigor como rehén de los transportistas en pie de lucha. Y el Gobierno, más precisamente el ministro Nicolás Gallo, debió negociar permanentemente a dos puntas para evitar que, como en trágicos episodios recientes, el rehén terminara resultando la víctima.

Por impotencia, fundamentalmente fiscal, el Gobierno no estaba en condiciones de otorgar una rebaja en el impuesto a los combustibles, que hubiera descomprimido el conflicto. Recurrió entonces, en negociaciones paralelas, a la "buena voluntad" de las empresas que controlan el mercado –Repsol-YPF, Shell y Esso– para que accedieran a una rebaja temporaria del precio del gasoil. Repsol YPF fue, de movida, la más predispuesta, por claras ventajas comparativas: produce a costos locales –es la principal productora de petróleo del país– y vende a precios internacionales, en la actual coyuntura con un claro y amplio margen a favor. Pero la empresa española condicionó la baja del combustible a que las otras dos accedieran a la misma política. Gallo debió apuntar sus esfuerzos negociadores, entonces, sobre la empresa de origen estadounidense y sobre la angloholandesa. En "un máximo esfuerzo", ambas respondieron el martes que podrían bajar el gasoil a 47 centavos, insuficiente para conformar a los camioneros. Un sacrificio mayor requería una aprobación de las respectivas casas matrices, transmitieron. Gallo pidió que hicieran la consulta, lo que demoró en 24 horas la solución, que el ministro ya había anticipado como propuesta a los transportistas esa misma tarde. La respuesta llegó ayer por la mañana, y de inmediato Gallo la integró al menú de oferta para los transportistas, sabiendo que ese era el plato fuerte. Hubo acuerdo, dejando para la CNTA el curioso mérito de haberle torcido el brazo a las poderosas petroleras. Un resultado que el Gobierno no obtuvo cuando debió defender al consumidor particular ante los aumentos de la nafta.

Confianza por el piso

El índice de confianza del consumidor, del ahorrista y las familias que mensualmente releva la Fundación Mercado, tocó en septiembre su "mínimo histórico". Este índice se elabora en base a encuestas nacionales y mide las expectativas de compra, consumo y ahorro. "Quedó confirmada la tendencia del consumo interno a disociarse de las exportaciones, circunstancia que anticipa un panorama preocupante de la economía para, por lo menos, seis meses más", explicó la Fundación. "El ingreso al último trimestre del año marca un período con características muy particulares, con sólo dos picos nítidos de actividad comercial: el Día de la Madre y el período previo a las fiestas de fin de año", agregó.

No tienen paz en la Conadu

Tras un largo conflicto, se hará un congreso para normalizar al gremio docente. Un amplio sector promete desconocer la conducción.

Por J.L.

Después de una acefalía de dos años, el gremio que reúne a los más de 20 mil docentes universitarios del país tendrá una nueva conducción legal, aunque desconocida por muchos sindicatos de base. La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), intervenida por el Ministerio de Trabajo desde marzo pasado, realizará este sábado un congreso para elegir a su nueva mesa ejecutiva. Pero de los 28 gremios adheridos a Conadu, sólo participarán seis. Y en la elección se presentará una lista única. Los opositores ya advirtieron que no reconocerán al nuevo gremio y amenazan con constituir su propia federación: "La intervención fue lamentable", dijo José Luis Molina, dirigente catamarqueño, quien, además, presentó un recurso de amparo ante la Justicia para invalidar la gestión del interventor.

Para normalizar el gremio, el interventor Osvaldo Valiño sólo permitió que se integraran al proceso los sindicatos con inscripción gremial y elecciones al día. De las 28 asociaciones de Conadu, únicamente 12 reúnen ambas condiciones. Y, de acuerdo con el estatuto de Conadu, con el 50 por ciento de los gremios ya se puede elegir autoridades. Por eso, con seis gremios este sábado funcionará el congreso. La única lista que se presentará será la verde-rojo Unidad Gremial Docente, encabezada por Anahí Fernández y Pedro Sanllorenti, de los gremios de Rosario y Mar del Plata, respectivamente. "El sábado se termina la intervención. A partir de ahí, vamos a trabajar para democratizar la Conadu y convocar a todos los gremios. En menos de un año, vamos a convocar de nuevo a elecciones", aseguró Fernández a **Página/12**.

Desde fines de 1998, la Conadu está dividida en dos sectores. Por un lado, un grupo de gremios que responde a Molina, último secretario general, y por otro, los que se nuclean en torno a Fernández. "Hay diferencias políticas entre los dos sectores. Pero, a grandes rasgos, se podría decir que con Molina están las universidades más chicas y con Anahí, las más grandes", opinó un gremialista. Al menos hasta ahora, en el primer grupo se alistan los sindicatos de las universidades de Misiones, Cuyo, Catamarca, Litoral, Catamarca, La Rioja, Nordeste, Quilmes, La Matanza, IUNA, La Pampa, Comahue, La Plata, Tucumán y Patagonia Austral, más Adium de Córdoba y la AGD de la UBA. En el otro bando están los gremios de las universidades de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, San Luis, Río Cuarto, Formosa y Adiuc de Córdoba.

"Estamos frente a una intervención absolutamente lamentable. Un interventor que llama a un congreso sin determinar qué entidades integran la Conadu, con algunas que son desconocidas, con entidades de base a las que nunca se notificó oficialmente nada. Todo esto fue de una impunidad alarmante", se quejó Molina, en diálogo con este diario, y reiteró que los gremios que se nuclean en torno a él no participarán del congreso. "En el supuesto de que el Gobierno y los funcionarios del Frepaso terminen normalizando la Conadu, tendremos que seguir nuestro camino y abrir una nueva federación. De ninguna manera vamos a reconocer a esta Conadu", advirtió. Molina también disparó numerosas y duras críticas contra la gestión del interventor Valiño.

Los dirigentes que desde el sábado conducirán el sindicato pretenden asumir provisoriamente y convocar a nuevas elecciones, previa reforma del estatuto de Conadu. Hasta hoy, las elecciones para la mesa ejecutiva nacional son indirectas: la cantidad de congresales por cada asociación se determina según la cantidad de afiliados, más una suma fija por cuota federativa. "Hay que rediscutir esa escala que hoy se volvió disparatada. Hay que poner un piso y un tope para que los gremios grandes no aplasten a los chicos. Pero la elección de la mesa nacional debe ser directa, como en la CTA", dijo Fernández. Las prioridades del sector serán "ampliar la mesa incorporando más secretarías; elegir congresales por voto secreto y directo, garantizando la representación de minorías", y otros puntos. "Lo primero que vamos a hacer es pedir audiencias con el ministro de Educación, con Diputados y Senadores –dijo Fernández–. También vamos a pedir que se convoque urgente a una reunión paritaria."

Huelgas en los colegios

Los docentes de los colegios de las universidades de Córdoba, Rosario, UBA, Salta, La Pampa, Cuyo, Jujuy, Tucumán, Mar del Plata, Patagonia San Juan Bosco, San Luis, San Juan y Centro –convocados por Conadu y Ctera– se declararon en "estado de alerta y movilización" y harán un paro de 48 horas el martes y el miércoles próximos. Reclaman el pago "inmediato" de los 60 pesos correspondientes al incentivo docente y exigen que el pago sea retroactivo a 1999. Además, exigen el cumplimiento del Plan Plurianual de Recomposición Salarial, suspendido desde el año pasado.

Por su parte, con el mismo reclamo, otro sector de Conadu, vinculado con José Luis Molina, parará el lunes y el martes próximos. Será la novena huelga del año por el mismo motivo.



EL MINISTRO

Lavada

Por Javier Lorca

"Estamos trabajando en una modificación general de la Ley de Educación Superior", anunció a *Página/12* el ministro de Educación, Hugo Juri. Desde múltiples flancos, la Alianza abrió ayer una ofensiva contra la ley sancionada por el menemismo. La Comisión de Educación de Diputados aprobó dos proyectos presentados por legisladores aliancistas para modificar la Ley de Educación Superior (LES) e incluir en la norma un artículo donde se explicite que los estudios de grado deben estar exentos de aranceles (*ver aparte*). Juri advirtió también que tiene "la voluntad política para desistir de los juicios" iniciados por el gobierno anterior contra las universidades que no se adecuaron a la LES, una decisión que su antecesor, Juan Llach, había rechazado de plano. En diálogo con este diario, el ministro y el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, detallaron las reformas que impulsarán para la ley.

Para impulsar las reformas, desde Educación organizarán "un profundo debate". Además, Gottifredi agregó que se empezarán "aplicar programas piloto para ver cómo funcionarían esos cambios". Ambos funcionarios se mostraron de acuerdo con los proyectos aprobados ayer en la comisión educativa de Diputados. "La inclusión de la gratuidad en la ley no hace más que respetar lo que dice la Constitución", comentó Juri.

Los principales puntos a modificar en la normativa, según los funcionarios, son:

◆ Un objetivo clave es lograr "una mayor integración entre las universidades y las instituciones de educación superior no universitarias", dijo Gottifredi. Y Juri aseguró: "Integrar los dos sistemas permitiría aumentar la cantidad de alumnos de los terciarios, descomprimir a las grandes universidades, y que los alum-

DOS PROYECTOS

Prohibido

Por J.L.

"La Ley de Educación Superior omitía decir que los estudios de grado deben estar exentos de aranceles obligatorios. Ahora introducimos eso para adecuar la ley a lo que dice la Constitución." Así explicó la diputada Adriana Puiggrós (Alianza) el fundamento de su proyecto, aprobado ayer en la Comisión de Educación de Diputados. También se aprobó una propuesta para que los egresados de institutos terciarios puedan cursar estudios de posgrado.

Si bien los proyectos aún deben tratarse en la cámara, se descuenta que serán aprobados. Y en la Alianza creen que también superarán el Senado. Y esperan sancionar ambas reformas para fin de año.

El proyecto de Puiggrós modificaría del artículo 13 de la LES y abarcaría a todo el sistema educativo superior. "Los sectores que están contra la gratuidad tienen que entender que el sistema público debe facilitar estudios exentos de pago, porque la gente que va a la universidad pública pertenece a los sectores de la sociedad más golpeados por la crisis

Para el tiempo libre... (si queda)

Trabajo. Hoy, a las 21, Claudio Lozano y Luis Mattini hablarán sobre "Crisis, alternativas y debates laborales". En Sociales, M.T. de Alvear 2230.

Lengua. El lunes, a las 9.30, comienzan las jornadas "Nuestra lengua, un patrimonio", en el San Martín. Informes: 4323-9400 (int. 2717).

Circo. "Taller de iniciación al circo": destreza, acrobacia, contorsión, yoga y más, por Miguel Laborde. Informes: 4803-6938.

Música. Mañana, a las 19, empieza el seminario "Adiós al pentagrama", del musicólogo Aschero. En el Rojas, Corrientes 2038, 4954-5521.

Español. El centro Alpha (profesores de Letras de la UBA) dicta clases de español para extranjeros y otros cursos. Informes: Córdoba 991, 2° A, 4322-8932.

Cumpleaños. Mañana, a las 20.30, el Noticiero Universitario de la UNLP festeja su primer año. Por Canal 5 de Multicanal.

Censo. Los docentes de la UBA tienen tiempo hasta el 16 del actual para completar el censo obligatorio. Informes: www.uba.ar

JURI ANUNCIO A **PAGINA/12** CAMBIOS EN EDUCACION SUPERIOR

de cara para una ley polémica

La Alianza cargó contra la Ley de Educación Superior. El ministro y el secretario del área detallaron a este diario las reformas que impulsarán. Y en Diputados avanzó un proyecto contra el arancel.

Irma Montiel



Hugo Juri, ministro de Educación.
Su próxima prioridad serán los terciarios.

Marcelo Espinosa



Secretario de Educación Superior Gottifredi.
"La ley no reconoce los centros estudiantiles."

nos se queden en sus zonas de arraigo. Después de resolver el problema de la enseñanza media, la siguiente prioridad en educación debe ser la enseñanza superior no universitaria".

◆ "El artículo 50 de la LES establece que las facultades con más de 50 mil alumnos pueden tomar decisiones sobre el ingreso por sí solas. Todos sabemos que esto tenía que ver con un problema en una universidad (la disputa entre el ex decano de Medicina Luis Ferreira y el Rectorado de la UBA). No es razonable que una cuestión particular esté incluida en la ley", apuntó Juri.

◆ "Hay que pautar mejor la evaluación institucional y de las carreras. ¿De qué sirve que podamos evaluar a una carrera si, en el caso de no aprobarla, puede seguir funcionando? –se preguntó Gottifredi–. Hacen falta garantías de que el Estado pueda trabajar para mejorar esas carreras a partir del diagnóstico de los evaluadores. La ley no incluye herramientas en ese sentido."

◆ "Se ha vuelto necesario reglar la participación de las universidades extranjeras en la Argentina –señaló el ministro–. Al igual que la enseñanza a distancia ofrecida desde el exterior."

◆ "La ley actual no reconoce y ni siquiera menciona a las organizaciones estudiantiles. Y es fundamental incluirlas para poner en blanco y negro sus actividades y para poder trabajar en conjunto, firmar convenios, ofrecer más becas", opinó el secretario de Educación Superior.

◆ "También, la ley debería decir algo acerca de la apertura de nuevas sedes universitarias. No pueden abrirse de cualquier manera y en cualquier parte", siguió.

En razón de la transformación que proyecta, Juri consideró que "no tendría sentido" proseguir los juicios iniciados por el Ministerio de Educación del gobierno anterior contra las universidades que no adecuaron sus estatutos a la controvertida LES. Aunque aclaró que aún no se encontró una solución. "Estamos analizando todas las posibilidades jurídicas que hay para desistir de los juicios", indicó. El mayor problema lo configuran las causas en las que ya falló la Corte Suprema de Justicia, como en elcaso de la Universidad de Córdoba, de donde viene Juri. "El riesgo sería incurrir en un incumplimiento de los deberes del funcionario público", comentó el ministro.

¿Recorte?

–¿Puede garantizarles a los rectores que no habrá recorte presupuestario este año? –le preguntó **Página/12** al ministro de Educación.

–No... Lo que les hemos garantizado es que el ministerio va a hacer el máximo esfuerzo para explicar que las universidades necesitan todos los recursos del Presupuesto votado por el Congreso.

Además del temor al recorte, los rectores universitarios –que se reunieron anteanoche con Juri– le transmitieron otra inquietud: "En el proyecto del Ejecutivo, las universidades aparecen entre las entidades públicas que pierden los recursos presupuestarios si, al final del ejercicio, éstos no son ejecutados", explicó a este diario Mario Barletta, titular del CIN. Hasta ahora, al menos en los papeles, cuando ocurre eso, los recursos no ejecutados van a parar a un fondo que se recupera al año siguiente. "Las universidades son autónomas y autárquicas, no son una oficina pública más. Deben recibir todo su presupuesto", dijo Barletta. El ministro Juri se mostró de acuerdo con el reclamo.

DE LA ALIANZA

arancelar

socioeconómica –dijo la diputada a **Página/12**–. Este cambio en la ley busca asegurarles a esos jóvenes la posibilidad de estudiar. Después, si las instituciones deciden poner una contribución voluntaria o conseguir donaciones, es otra cuestión", dijo.

El otro artículo de la LES que se intentará modificar es el 39. En realidad, el otro proyecto aprobado ayer en comisión, que fue desarrollado por la diputada Isabel Foco (Alianza), propone agregar un artículo 39 bis. "La ley establece que a la formación de posgrado sólo pueden acceder los egresados de carreras de grado universitario –explicó Foco a este diario–. Ahora pretendemos ampliar el acceso para que también los egresados de institutos no universitarios, que hayan cursado carreras de al menos cuatro años de duración, pueden hacer un posgrado." Este ha sido un reiterado reclamo de las instituciones y, en especial, de los docentes. "Muchos docentes hoy ven cercenados sus derechos a capacitarse –siguió–. Además, las mismas leyes educativas les exigen perfeccionarse y actualizarse, cuando la misma ley también se los impide. Es una irracionalidad."

EL DATO

Matemáticas en la UBA

Juegos matemáticos, exposiciones visuales, resolución de problemas algebraicos y teoremas famosos son sólo algunas de las actividades que se ofrecen en la Primera Muestra de Matemática Elemental, que comienza hoy en el Pabellón III de Ciudad Universitaria. El encuentro, que es organizado por el Ciclo Básico Común de la UBA, coincide con el "Año mundial de la Matemática", tal como declaró la Unesco al 2000. La entrada es libre y gratuita. Hay tiempo hasta el sábado para visitar la muestra.

EL NUMERO

60

Son los nuevos cursos que ofrece la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) en las áreas de plástica, letras, música, danza, imagen y sonido, y teatro. La batería de talleres incluye desde efectos especiales, flamenco y análisis crítico de medios, hasta ritmos caribeños, danzas árabes, máscaras y muñecos, entre muchos otros. La inscripción ya abrió y cierra el 2 de noviembre. Al día siguiente empiezan los cursos, que duran un total de seis semanas. Informes e inscripción: en el Centro Cultural Ernesto Sábato, Córdoba 2122, Planta Baja (sector Uriburu), teléfono 4370-6105; e-mail: secext@econ.uba.ar. Además, el centro cultural acaba de inaugurar dos nuevas salas de exposición, donde se realizan muestras gratuitas de dibujo, pintura, comics y fotografía, entre otras actividades.

Un ex policía preso por torturas que escapó a pie de la comisaría

El agente de la Bonaerense, detenido en una comisaría de El Palomar, se fugó tras empujar a otro policía. El martes, Verón dijo que descreía de las denuncias por apremios en comisarías.



DyN

El ministro Verón dijo que cree "más en los policías" que en los ladrones que denuncian.
El ex policía de la provincia estaba preso por un caso de torturas en el partido de San Martín.

Por Horacio Cecchi

El ex policía de la Bonaerense Oscar Ortega llevaba tres semanas detenido en la comisaría de Villa Jardín de El Palomar, acusado de torturar a un preso. Ayer, Ortega dio unilateralmente por terminada su estadía en la seccional, después de una complicada planificación de escape que le permitió sortear el riguroso operativo de vigilancia mantenido sobre su persona: le dio un empujón al sorprendido sargento que lo custodiaba con celo, y escapó. Ortega fugó al día siguiente de que su ministro de Seguridad, Ramón Verón, sostuviera que "le creo más a los policías que arriesgan sus vidas que a los que denuncian casos de torturas". Ortega no le quitó la razón a su ministro: huyó a pie, por la vía del ex Ferrocarril San Martín, poniendo en riesgo su vida.

El caso de torturas por el que estaba detenido Ortega tuvo lugar el 8 de setiembre pasado, en la comisaría de la localidad de Sáenz Peña, del partido de San Martín. Ese día, Ariel Simonsini, quien había sido liberado en una causa por encubrimiento y tenencia de arma civil, concurrió a la comisaría a buscar sus pertenencias. Allí fue torturado, según denunció luego, a instancias de la oficial Silvia Moyano, entre Ortega, y los ex policías Carlos Porto, Antonio Mucha, y el ex integrante de una fuerza de seguridad Héctor Pinto Blanco.

Según los investigadores del caso, Moyano, oficial de servicio en aquel momento, instigó las torturas. Declaraciones de testigos sostuvieron que simultáneamente se levantó el volumen de la radio para que no fueran escuchados los gritos. Los acusados de torturadores ocupaban un rol indiscutible dentro de la seccional: estaban todos detenidos. Porto, preso por homicidio; Mucha, por estafa y robo calificado; Pinto Blanco, por robo calificado. Todos, por delitos mayores al que adjudicaban a su víctima. Por su lado, Ortega había sido beneficiado por la misma Justicia "blanda con los delincuentes", según denunciara el miércoles pasado el gobernador Carlos Ruckauf: quedó absuelto por tenencia ilegal de arma de guerra.

Pero, igual que sus colegas, el 13 de setiembre, Ortega quedó detenido por la denuncia de torturas. Ayer, considerando que su superior Verón descreía de las denuncias, Ortega decidió dar por terminada su detención. En la comisaría de Ciudad Jardín había sólo dos detenidos. Uno se mueve en silla de ruedas, con un injerto en su pierna y es hijo de un policía. Está acusado de asesinar a un hombre que le fue a cobrar una deuda. El otro es Ortega y tiene bien sus dos piernas. Ninguno de los dos se encontraba en la celda por una sencilla razón: en la comisaría de Ciudad Jardín no hay celdas. Mejor dicho, están hace tiempo en refacción. Ambos pasaban su estancia en una habitación, bajo custodia.

Ante la complejidad del caso, Ortega optó por el flanco más débil de la seccional. Pidió ir al baño y, como corresponde, fue acompañado por un sargento. Pero al llegar al patio, el detenido le dio un violentísimo empujón al sargento, haciéndole perder pie. Acto seguido, su plan continuó saltando el muro que da a las vías del ex Ferrocarril San Martín y huyó a pie. La sorpresiva y veloz determinación de Ortega impidió que el sargento y otros uniformados de la seccional lograran establecer fehacientemente si el prófugo huyó por las vías hacia la Capital o en sentido contrario. Cabe aclarar que dichas vías se extienden hasta la provincia de Jujuy, lo que complicaría aún más su captura.

La investigación por la fuga recayó en el fiscal 7 de San Martín, Marcelo Segarra, quien intenta encontrar pruebas que determinen si existió colaboración de funcionarios policiales en el hecho.

Relevos por un tiroteo

Tres jefes de la Policía Bonaerense fueron pasados a "disponibilidad preventiva" ayer, como consecuencia del tiroteo en el que perdió la vida el motociclista Marcos Levickas. Los relevados son el subjefe de la Jefatura Departamental San Isidro, comisario Reynaldo Kemerer, y los titulares del Comando de Patrullas de San Fernando, comisario inspector Rodolfo Fernández y comisario Nicolás López Murillo. Voceros de la fuerza informaron que la medida se tomó "hasta tanto se resuelva el sumario iniciado en sede administrativa" a raíz del episodio ocurrido en Beccar. El viernes último, Levickas murió al quedar en medio de un tiroteo entre la policía y tres delincuentes que huían en un Peugeot 106. El joven recibió cinco balazos y fue atropellado por los ladrones.

FRATICELLI

El tribunal de enjuiciamiento de la provincia de Santa Fe resolvió ayer continuar con el jury por el cual se analiza la destitución del juez Carlos Fraticelli, quien actualmente se encuentra suspendido e imputado por el asesinato de su hija Natalia, ocurrido el pasado 20 de mayo. De este modo, el tribunal desestimó el pedido de la defensa de Fraticelli, basado en que el reemplazo del ex ministro de la Corte Suprema, Casiano Iribarren violaría algunas garantías constitucionales del proceso.

Aclaración sobre fondos

En la nota publicada ayer sobre el desvío de fondos denunciado por las Organizaciones No Gubernamentales que trabajan con personas con discapacidad se confundió un dato aportado por el presidente de la Comisión Nacional Asesora del área, Fernando Scattini. El funcionario informó en realidad que "de la totalidad de los subsidios otorgados en el año 1999 (a ONG), sólo fue rendido el 7 por ciento de los fondos". Y no como se informó en este diario, que sólo el 7 por ciento de las ONG rindieron cuentas al Estado.

Violencia doméstica

La Fundación Propuesta invita a la VII Jornada de Trabajo Participativo sobre Violencia que se realizará el sábado 7, de 9 a 13, en la sede del Club Lanús, 9 de Julio 1680, Lanús Este. El encuentro contará con la presencia del Grupo de Psicodrama a cargo de Elena Noseda. La jornada está dirigida a las personas interesadas en el tema de la violencia doméstica. Se entregarán certificados de asistencia. Confirmar asistencia por e-mail a: fpropuesta@uol.com.ar o a los teléfonos 4242-4050/4247-5156.

RUBEN SANTOS DENUNCIO RESISTENCIAS A SU GESTION

Una interna contra el jefe

Por primera vez, el jefe de la Federal admite que en la fuerza hay "una interna" contra su gestión. Apuntó contra el personal que está siendo investigado por causas armadas contra inocentes.

"Es probable que tenga una interna contra mi gestión." Por primera vez desde que asumió, hace casi diez meses, el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, admitió públicamente que tiene opositores dentro de la fuerza. "Los tenemos perfectamente identificados", advirtió Santos. Y apuntó contra los policías comprometidos en una investigación por causas fabricadas contra personas inocentes. Fuentes de la institución sostienen que en esa interna estarían involucrados efectivos que fueron separados de la fuerza como consecuencia de sumarios por irregularidades o vinculadas a la anterior conducción de la Federal. E interpretan la denuncia como "un llamado de atención a los que le están poniendo palos en la rueda".

Santos lanzó la advertencia en una entrevista por el noticiero de Canal 7. "Puede haber 15 o 20 personas (dentro de la fuerza) que están haciendo comentarios que no son buenos, no para mi persona sino para la institución", dijo, tratando de mantener el estilo cauto que acostumbra a usar hasta para decir las cosas más graves.

El comentario surgió después de los quince días más comprometidos de su gestión: dos semanas atrás se escaparon tres presos de la alcaidía del Departamento Central, a metros de su despacho, en un hecho que, según la investigación judicial, contó con la complicidad de efectivos policiales. Y hace tres días, en el sangriento asalto a la planta de Aguas Argentinas, fue asesinado un oficial, en un hecho que generó más dudas que certezas.

Santos no dio nombres ni apellidos pero apuntó contra personal policial que "puede estar preocupado por la investigación que están haciendo los fiscales con respecto a procedimientos del pasado, en los que, según las autoridades judiciales, no se ajustaron a alguna normativa". En esos términos elegantes se refería a las 42 causas judiciales por procedimientos truchos, mediante los cuales se armaban procesos contra personas inocentes, con el fin de mejorar la estadística policial y promover ascensos.

Rafael Yohai



Santos denunció una interna en la fuerza después de condecorar a 16 oficiales.
"Pueden estar preocupados por la investigación de los fiscales sobre procedimientos del pasado."

En esas causas, que se refieren a hechos ocurridos entre 1995 y 1999, están imputados unos cien policías de nueve comisarías y de las divisiones de Drogas Peligrosas, Delitos Federales, Seguridad Ferroviaria y Prevención de Delito, entre otras. Los sospechados van desde el grado de suboficial hasta el de subcomisario. Pero se estima que, dado lo extendido de esa práctica, la policía habría actuado siguiendo órdenes superiores. Esto comprometería en la investigación a las anteriores conducciones de la Federal. Para establecer esa conexión, la Procuración General de la Nación designó un equipo de fiscales, a quienes encargó unificar esas causas.

Santos explicó que, respecto de esa investigación, "es obligación del jefe de policía iniciar un sumario administrativo para analizar, puntualmente y paralelamente, todo lo que los fiscales están tratando de investigar". Algunos de esos sumarios ya están en marcha y parte del personal investigado fue separado de la fuerza, aseguraron fuentes policiales.

"Esta circunstancia –agregó el jefe– hace que se genere algún tipo de comentarios o resistencias por parte de ese minúsculo grupo de funcionarios que hacen mal a la institución y no es lo más prudente en un momento que necesitamos aunar esfuerzos para combatir el flagelo de la inseguridad."

Anoche, una versión daba cuenta de un supuesto enfrentamiento entre Santos y el subjefe de la fuerza, el comisario general Osvaldo Canizzaro. La versión fue desmentida por una fuente vinculada a la jefatura. Canizzaro no estuvo ayer en Buenos Aires: participó del Congreso de jefes de policía de todo el país que se llevó a cabo en Ushuaia.

Santos denunció las internas después del acto realizado ayer al mediodía, en el que fueron ascendidos y condecorados 16 miembros de la Policía Federal que se destacaron en actos de servicio. Aprovechó esa ocasión para volver a cuestionar las políticas de "mano dura" para combatir el delito, impulsada en territorio bonaerense. "Lo que pretende la institución es la profesionalización de la fuerza, algo que justamente no pasa por la mano dura", dijo.

El subjefe, a Tribunales

El subjefe de la Policía Federal, Osvaldo Canizzaro, será interrogado hoy por la Justicia sobre la fuga de los tres presos del Departamento Central y las maniobras con las que un sector de la fuerza encubrió el escape. El juez federal Gabriel Cavallo, quien esta semana resolvería la situación procesal de los doce policías investigados en la causa, citó al comisario general en calidad de testigo. Cavallo quiere escucharlo, entre otras cosas, porque el ex superintendente de Seguridad Metropolitana, Roberto Galvarino, se escudó en el subjefe de la Federal para demostrar que él no había indicado a los testigos que mintieran ni había dado las órdenes por las que desaparecieron pruebas.

Luego de la fuga y ante los indicios de que existió un encubrimiento policial posterior, toda la cúpula de la comisaría sexta –que fue la que hizo la instrucción del sumario– y Galvarino quedaron imputados. Galvarino tuvo que renunciar y, ante la Justicia, sostuvo que no había tenido nada que ver con el encubrimiento. Aseguró que, tras el escape, estuvo en el Departamento Central mirando las celdas, pero que no dio ninguna indicación a los encargados del sumario. Para demostrar que mal podía haber dado órdenes ilegales, subrayó que el subjefe Canizzaro estuvo junto a él. Habrá que ver si hoy Canizzaro lo corrobora.

Destituyeron a una jueza

La jueza de Misiones, Aída Vázquez de Moreira, sospechada de estar vinculada en casos de adopciones irregulares, fue suspendida en su cargo y será enjuiciada por presunto mal desempeño en sus funciones. El proceso contra la magistrada se abrió por la divulgación de la existencia de una red de tráfico de niños en la ciudad de Oberá.

Las causas por las que la jueza puede ser destituida son varias, pero la acusación principal se basa en la sospecha de que Vázquez de Moreira habría permitido la realización de trámites de adopción irregulares en un circuito en el que aparece involucrado su esposo, Claudio Moreira. Este abogado fue filmado con una cámara oculta cuando acordaba condiciones para la venta de un bebé. Moreira indicó que el dinero de la transacción (mil pesos), debía depositarse en una cuenta del Banco Francés, de la que es co-titular su esposa. En declaraciones a **Página/12**, el diputado provincial Hernán Damiani, integrante del jury de enjuiciamiento, reveló la existencia de varios depósitos de mil pesos en dicha cuenta.

Asalto con granadas

En un operativo relámpago, delincuentes fuertemente armados asaltaron ayer la filial del Banco Ciudad, en la localidad bonaerense de Olivos. Los ladrones llegaron a la sucursal, ubicada en Anchorena y Rawson, alrededor de las 13.30, y en menos de un minuto "vaciaron" dos de las cajas. Sin herir al personal ni a los clientes que estaban en el interior, los delincuentes huyeron, pero antes dejaron dos granadas para cubrir su retirada.

Un muerto en una salidera

Un delincuente murió ayer cuando intentaba asaltar a un ejecutivo de la empresa agropecuaria "Las Matildas", en el barrio porteño de Núñez. Los ladrones siguieron en moto al empresario desde la sucursal del Banco Galicia de la zona, y al llegar a la empresa interceptaron su auto. El custodio del hombre, un suboficial retirado de la Policía Federal, tomó su arma y tras varios disparos logró matar a uno de los asaltantes.

Crimen en un lavadero

El dueño de un lavadero de ropa murió baleado por un asaltante, en la localidad bonaerense de Ciudadela. El local se encuentra ubicado en la calle San Roque 2955, a 150 metros del complejo habitacional Fuerte Apache. El asalto ocurrió a las 8.30 cuando la víctima, Juan José Carlo, y uno de sus empleados, descargaban ropa en la puerta del comercio. Las investigaciones de la fiscalía en lo criminal de San Martín, a cargo de la causa, revelaron que el ladrón obligó a los hombres a entrar al lavadero, hubo resistencia, y el asaltante disparó.

Discusión y quemaduras

Una pareja sufrió graves quemaduras y una mujer resultó herida tras una fuerte discusión por cuestiones pasionales, en una escuela del barrio porteño de Belgrano. Alrededor de las 23.30 del martes, el novio de una de las empleadas del colegio Saint Martin School ingresó al edificio e increpó a su pareja porque "le era infiel". La otra mujer fue atacada por el hombre con un cuchillo cuando quiso intervenir en la discusión. El incendio se originó cuando la primera mujer le arrojó un frasco de alcohol a su novio para prenderlo fuego.

Adela es la viuda del rehén asesinado en la planta de Aguas Argentinas, en Palermo. En una entrevista con **Página/12**, reveló sus dudas sobre la versión policial de los hechos. Y se preguntó por qué movieron de lugar el cadáver.

Bernardino Avila



Adela asegura que nadie le dio explicaciones por el asesinato de su marido, Rubén Maciel.
"Quiero saber por qué lo movieron si primero estaba caído solito y después apareció al lado del ladrón."

"Me dijeron que el que le hizo eso a mi marido ya estaba muerto"

Por Horacio Cecchi

"Si le sirve de consuelo, señora, el que le hizo eso a su marido ya está muerto." Adela tiene grabadas a fuego esas palabras. Las recibió en la comisaría 51ª, el lunes pasado, por la tarde. Su marido era Rubén Maciel, el rehén asesinado durante el segundo enfrentamiento ocurrido en el edificio de Aguas Argentinas, en Palermo. Esas palabras fueron la única explicación que recibió de una autoridad oficial por la muerte de su marido y, obviamente, no cumplieron su cometido, porque Adela tiene más dudas que consuelo. Duda de la versión policial de que fuera el ladrón quien mató a su marido. "Que alguien me explique quién y por qué lo mataron, quiero que mis hijos lo sepan. Quiero saber por qué movieron su cuerpo, si primero estaba caído solito y después apareció al lado del ladrón." Adela reparte sus palabras entre la indignación por la "versión policial" y el llanto amargo que le provocan sus recuerdos.

Vive en la villa 21, a pocas cuadras de la Perito Moreno, junto a sus tres hijos, David, de 11 años, Nicolás, de dos y medio, y Matías, de 8 meses. Quiere mantenerlos al margen de cámaras y miradas indiscretas. "Son lo único que tengo". Por eso, la única condición que puso para la entrevista fue realizarla en la parroquia de Caacupé, enclavada en la villa.

Adela nació en Paraguay, en Coronel Oviedo. Dejó a su familia y viajó a Buenos Aires, en busca de trabajo. Hace seis años conoció a Rubén. Cuando se pusieron de novios, él ya llevaba dos años trabajando en la empresa de limpieza Servicio Total, y lo acababan de efectivizar. "Teníamos muchos planes, a mi marido lo iban a poner de encargado porque su patrón le tenía mucha confianza. Hace poquito cumplió los años, 34, en agosto. Teníamos planeado ir a fin de año a Paraguay, porque mis parientes no lo conocen." Adela confunde el presente y el pasado, mientras esconde su rostro y llora. "A veces discutíamos, como discute cualquier pareja, cositas que pasan. Pero después nos arreglábamos y terminábamos haciendo el chiste de que nosotros íbamos a terminar viejitos viendo crecer a nuestros hijos". Adela tiene 31 años y muchas preguntas sin respuesta.

"Me llamaron a las doce y media, tres horas después de que lo mataron –asegura–. No era ningún funcionario. Fue el patrón de mi marido. Hasta ahora, nadie me dio explicaciones de lo que pasó. Lo único que me dijeron fue en la comisaría 51ª. El comisario me dijo que si me servía de consuelo, 'el que le hizo eso a su marido ya está muerto'. ¿De qué me sirve? Si no me va a devolver a Rubén. Fue la única explicación que tuve. Nada más me dijeron."

Adela no entiende. Cada gesto suyo es una pregunta. "Si ya sabían que había un delincuente adentro, por qué lo dejaron pasar a la muerte." La indignación aumenta cuando habla de la versión policial. "Dijeron que José (un amigo de Rubén) vio todo. Pero él no vio nada, nos lo aseguró después y no va a mentir con lo que lo quería. Cuando me enteré de lo que había pasado, y con lo que decían, lo primero que pedí fue hablar con José."

No tiene trabajo y pide ayuda desesperadamente. "El era el pilar de mi familia. Ahora mis hijos preguntan. Nicolás quería hablar por teléfono con su papá, y el más chiquito lo tengo con fiebre. Ellos perciben lo que pasó. Por eso pido explicaciones. Para decirles algún día a mis hijos cómo murió su padre". El martes, en el cementerio de la Chacarita, el día del sepelio de Rubén, Adela no esperaba que se acercara ninguna autoridad. Tampoco llegó nadie. "De la Rúa estuvo con los familiares de los policías muertos. Parece que esos policías que estaban para protegerlo eran más importantes. De Rubén ni se acordó."

Está convencida de que el cuerpo de su marido fue movido de lugar. "Primero estaba caído, solito. Lo vieron todos sus compañeros. Pero después lo movieron y quedó al lado del ladrón. Quiero que me expliquen por qué lo movieron." También se pregunta por las extrañas marcas que aparecían en su rostro: "Dos tajos en la frente, un tremendo golpe en la nariz", enumera. "En un programa alguien dijo que los policías lo confundieron porque los ladrones estaban vestidos con el uniforme de la empresa y no lo pudieron identificar. Yo me pregunto, si no lo pudieron identificar, ¿por qué tiraron? ¿Qué quieren, matar a todos?"

DEBATE SOBRE LAS SALIDAS ANTICIPADAS DE LOS PRESOS

Una polémica reincidente

Por Cristian Alarcón

La escena del gobierno bonaerense cada vez que un preso conocido por la fama de su apellido o de su crimen le da el pie para atacar las salidas progresivas de la cárcel se repite. Ayer el gobernador Carlos Ruckauf y su ministro de Seguridad, Ramón Verón, volvieron a encender el ventilador del endurecimiento. Los motivó esta vez la libertad asistida de la que gozaba hasta el lunes el ladrón muerto en el tiroteo de Aguas Argentinas, Juan Díaz Roldán (ver página 19). Verón encontró una imagen que le vino al dedillo: "Es como llenar el tacho agujereado", lanzó comparando el recipiente con las cárceles bonaerenses. "Es impresionante –le dijo ayer a *Página/12* el penalista Alberto Binder– la capacidad que tienen los que sustentan el discurso de mano dura para tapar sus propios fracasos con respuestas simbólicas como ésta."

Para el director del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales, en las palabras oficiales no hay preocupación por la efectividad del cumplimiento de las penas, sino "sólo una estrategia de desviación que inyecta violencia a la sociedad y oculta el fracaso no sólo de la política de seguridad, sino de su política penitenciaria". Binder se refirió así al nuevo contraataque de Ruckauf que ayer dijo en viejo lenguaje: "En la Argentina hay un problema de una ideología que cree mucho más en proteger los derechos de los delincuentes que los de la gente". Para no desentonar con sus anteriores declaraciones sobre la ejecución de las penas en la provincia el gobernador aseguró que Díaz Roldán "no habría estado en libertad si la Alianza hubiera votado" su propuesta de endurecimiento.

> **Binder:** ***"Hay una estrategia de desviación que inyecta violencia a la sociedad y oculta el fracaso no sólo de la política de seguridad, sino de su política penitenciaria".***

Por diferentes vías pero en un mismo tono, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, rechazaron ayer la mano dura en las leyes como salida a la crisis. En el caso de Mathov, apuntó a los jueces a quienes, cree que hay que "pedir mayor severidad cuando aplican una condena buscando que la sanción sea más alta para que la persona no pueda ser excarcelable (sic)".

El vicepresidente del bloque de diputados del Frepaso, Guillermo Oliver, terció en la polémica; pero no contra Ruckauf, sino contra los jueces de la Sala III de San Isidro, quienes le otorgaron la libertad asistida a Díaz y son los mismos que permitieron salidas laborales a Alejandro Puccio. Según la agencia Télam, Oliver se pronunció a favor de enjuiciarlos por "permitir que delincuentes de alta peligrosidad puedan beneficiarse con institutos legales que no están previstos para estos casos". El caso de Puccio había motivado el mismo tipo de declaraciones del ministro de Justicia Jorge Casanovas, a quienes los constitucionalistas le respondieron con una defensa de las salidas progresivas de los detenidos como única manera de promover reinserciones sociales.

LAS FOTOS DE

Movim

Por Carlos Rodríguez

"Sería extraño que hayan movido los cuerpos, pero si lo hicieron eso va a saltar cuando los peritos reconstruyan lo sucedido y determinen el lugar donde estaba cada protagonista." Una fuente judicial confirmó a *Página/12* que sería "totalmente irregular" que los policías presentes en el predio de Aguas Argentinas, en los bosques de Palermo, hayan modificado la escena del crimen, aunque las imágenes tomadas por la TV y las fotografías publicadas por este diario muestran que el cadáver del jardinero Rubén Maciel (ver fotos) aparece primero solo en la escena y luego junto a su presunto asesino, el delincuente Juan Isidro Díaz Roldán, quien luego –según la versión oficial– se suicidó. Hasta ayer, la instrucción del caso estuvo en manos de personal de la comisaría 51ª y recién anoche el juez Alberto Baños comenzó el análisis a fondo de la prueba reunida. Desde la cárcel, hombres vinculados a la banda que intervino en el frustrado golpe le aseguraron a este diario que Díaz Roldán "no pudo haberse suicidado" y hasta pusieron en duda que haya asesinado al jardinero Maciel.

Las fuentes judiciales señalaron, en cambio, que "por ahora" todo indica que "los hechos ocurrieron tal como se contó hasta ahora, en lo que respecta al asesinato del jardinero y al suicidio". De todos modos "faltan las pericias balísticas sobre el recorrido de los disparos para terminar de confirmarlo". Según la policía, Díaz Roldán tenía una pistola calibre 40 y una 9 milímetros con las que asesinó al inspector Rafael Erra e hirió de gravedad al sargento Carlos Fredriksson. Para los miembros de la banda que están a la sombra, las armas eran una 45 milímetros y un revólver 32. "Si se suicidó con una 45 se notaría a la legua por la destrucción de la cabeza y la 32 no es un arma segura para matarse", dijeron.

Anoche, Baños, a cargo de la investigación, tenía previsto tomarle declaración indagatoria al único detenido, Carlos Alberto Iturres Rodríguez, pero lo más probable es que el sospechoso se abstuviera de hablar. Iturres Rodríguez fue detenido cerca de la puerta principal de acceso al predio y no participó en ninguno de los dos tiroteos que hubo dentro de la planta, de manera que su testimonio tampoco servirá para esclarecer las cinco muertes que hubo: los dos custodios de Juncadella, el inspector Erra, el delincuente y el jardinero.

Baños citaría hoy a prestar declaración testimonial al gerente de la firma transportadora de caudales, Juan Cocci, para hacerle dos preguntas cuando menos: ¿Por qué dijo que el blindado llevaba 280 mil pesos cuando cargaba 400 mil? y ¿por qué aseguró que el móvil era seguido por un patrullero cuando ese patrullero no existió? Anoche, Cocci adelantó a este diario que "el monto total, inicial, que llevaba el blindado hasta pudo haber sido de más de 400 mil pesos, pero hay que pensar que ya había hecho seis entregas de dinero de un total de diez". Y sólo le quedaban, según él, los 280 mil pesos de lo que se dieron cuenta en su momento.

Respecto del patrullero, dijo que la información que tiene indica que "el móvil policial que hizo el procedimiento en la puerta de Aguas Argentinas y que detuvo al delincuen-

Adela es la viuda del rehén asesinado en la planta de Aguas Argentinas, en Palermo. En una entrevista con **Página/12**, reveló sus dudas sobre la versión policial de los hechos. Y se preguntó por qué movieron de lugar el cadáver.

Bernardino Avila



Adela asegura que nadie le dio explicaciones por el asesinato de su marido, Rubén Maciel.
"Quiero saber por qué lo movieron si primero estaba caído solito y después apareció al lado del ladrón."

"Me dijeron que el que le hizo eso a mi marido ya estaba muerto"

Por Horacio Cecchi

"Si le sirve de consuelo, señora, el que le hizo eso a su marido ya está muerto." Adela tiene grabadas a fuego esas palabras. Las recibió en la comisaría 51ª, el lunes pasado, por la tarde. Su marido era Rubén Maciel, el rehén asesinado durante el segundo enfrentamiento ocurrido en el edificio de Aguas Argentinas, en Palermo. Esas palabras fueron la única explicación que recibió de una autoridad oficial por la muerte de su marido y, obviamente, no cumplieron su cometido, porque Adela tiene más dudas que consuelo. Duda de la versión policial de que fuera el ladrón quien mató a su marido. "Que alguien me explique quién y por qué lo mataron, quiero que mis hijos lo sepan. Quiero saber por qué movieron su cuerpo, si primero estaba caído solito y después apareció al lado del ladrón." Adela reparte sus palabras entre la indignación por la "versión policial" y el llanto amargo que le provocan sus recuerdos.

Vive en la villa 21, a pocas cuadras de la Perito Moreno, junto a sus tres hijos, David, de 11 años, Nicolás, de dos y medio, y Matías, de 8 meses. Quiere mantenerlos al margen de cámaras y miradas indiscretas. "Son lo único que tengo". Por eso, la única condición que puso para la entrevista fue realizarla en la parroquia de Caacupé, enclavada en la villa.

Adela nació en Paraguay, en Coronel Oviedo. Dejó a su familia y viajó a Buenos Aires, en busca de trabajo. Hace seis años conoció a Rubén. Cuando se pusieron de novios, él ya llevaba dos años trabajando en la empresa de limpieza Servicio Total, y lo acababan de efectivizar. "Teníamos muchos planes, a mi marido lo iban a poner de encargado porque su patrón le tenía mucha confianza. Hace poquito cumplió los años, 34, en agosto. Teníamos planeado ir a fin de año a Paraguay, porque mis parientes no lo conocen." Adela confunde el presente y el pasado, mientras esconde su rostro y llora. "A veces discutíamos, como discute cualquier pareja, cositas que pasan. Pero después nos arreglábamos y terminábamos haciendo el chiste de que nosotros íbamos a terminar viejitos viendo crecer a nuestros hijos". Adela tiene 31 años y muchas preguntas sin respuesta.

"Me llamaron a las doce y media, tres horas después de que lo mataron –asegura–. No era ningún funcionario. Fue el patrón de mi marido. Hasta ahora, nadie me dio explicaciones de lo que pasó. Lo único que me dijeron fue en la comisaría 51ª. El comisario me dijo que si me servía de consuelo, 'el que le hizo eso a su marido ya está muerto'. ¿De qué me sirve? Si no me va a devolver a Rubén. Fue la única explicación que tuve. Nada más me dijeron."

Adela no entiende. Cada gesto suyo es una pregunta. "Si ya sabían que había un delincuente adentro, por qué lo dejaron pasar a la muerte." La indignación aumenta cuando habla de la versión policial. "Dijeron que José (un amigo de Rubén) vio todo. Pero él no vio nada, nos lo aseguró después y no va a mentir con lo que lo quería. Cuando me enteré de lo que había pasado, y con lo que decían, lo primero que pedí fue hablar con José."

No tiene trabajo y pide ayuda desesperadamente. "El era el pilar de mi familia. Ahora mis hijos preguntan. Nicolás quería hablar por teléfono con su papá, y el más chiquito lo tengo con fiebre. Ellos perciben lo que pasó. Por eso pido explicaciones. Para decirles algún día a mis hijos cómo murió su padre". El martes, en el cementerio de la Chacarita, el día del sepelio de Rubén, Adela no esperaba que se acercara ninguna autoridad. Tampoco llegó nadie. "De la Rúa estuvo con los familiares de los policías muertos. Parece que esos policías que estaban para protegerlo eran más importantes. De Rubén ni se acordó."

Está convencida de que el cuerpo de su marido fue movido de lugar. "Primero estaba caído, solito. Lo vieron todos sus compañeros. Pero después lo movieron y quedó al lado del ladrón. Quiero que me expliquen por qué lo movieron." También se pregunta por las extrañas marcas que aparecían en su rostro: "Dos tajos en la frente, un tremendo golpe en la nariz", enumera. "En un programa alguien dijo que los policías lo confundieron porque los ladrones estaban vestidos con el uniforme de la empresa y no lo pudieron identificar. Yo me pregunto, si no lo pudieron identificar, ¿por qué tiraron? ¿Qué quieren, matar a todos?"

DEBATE SOBRE LAS SALIDAS ANTICIPADAS DE LOS PRESOS

Una polémica reincidente

Por Cristian Alarcón

La escena del gobierno bonaerense cada vez que un preso conocido por la fama de su apellido o de su crimen le da el pie para atacar las salidas progresivas de la cárcel se repite. Ayer el gobernador Carlos Ruckauf y su ministro de Seguridad, Ramón Verón, volvieron a encender el ventilador del endurecimiento. Los motivó esta vez la libertad asistida de la que gozaba hasta el lunes el ladrón muerto en el tiroteo de Aguas Argentinas, Juan Díaz Roldán (ver página 19). Verón encontró una imagen que le vino al dedillo: "Es como llenar el tacho agujereado", lanzó comparando el recipiente con las cárceles bonaerenses. "Es impresionante –le dijo ayer a *Página/12* el penalista Alberto Binder– la capacidad que tienen los que sustentan el discurso de mano dura para tapar sus propios fracasos con respuestas simbólicas como ésta."

Para el director del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales, en las palabras oficiales no hay preocupación por la efectividad del cumplimiento de las penas, sino "sólo una estrategia de desviación que inyecta violencia a la sociedad y oculta el fracaso no sólo de la política de seguridad, sino de su política penitenciaria". Binder se refirió así al nuevo contraataque de Ruckauf que ayer dijo en viejo lenguaje: "En la Argentina hay un problema de una ideología que cree mucho más en proteger los derechos de los delincuentes que los de la gente". Para no desentonar con sus anteriores declaraciones sobre la ejecución de las penas en la provincia el gobernador aseguró que Díaz Roldán "no habría estado en libertad si la Alianza hubiera votado" su propuesta de endurecimiento.

> **Binder:** *"Hay una estrategia de desviación que inyecta violencia a la sociedad y oculta el fracaso no sólo de la política de seguridad, sino de su política penitenciaria".*

Por diferentes vías pero en un mismo tono, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, rechazaron ayer la mano dura en las leyes como salida a la crisis. En el caso de Mathov, apuntó a los jueces a quienes, cree que hay que "pedir mayor severidad cuando aplican una condena buscando que la sanción sea más alta para que la persona no pueda ser excarcelable (sic)".

El vicepresidente del bloque de diputados del Frepaso, Guillermo Oliver, terció en la polémica; pero no contra Ruckauf, sino contra los jueces de la Sala III de San Isidro, quienes le otorgaron la libertad asistida a Díaz y son los mismos que permitieron salidas laborales a Alejandro Puccio. Según la agencia Télam, Oliver se pronunció a favor de enjuiciarlos por "permitir que delincuentes de alta peligrosidad puedan beneficiarse con institutos legales que no están previstos para estos casos". El caso de Puccio había motivado el mismo tipo de declaraciones del ministro de Justicia Jorge Casanovas, a quienes los constitucionalistas le respondieron con una defensa de las salidas progresivas de los detenidos como única manera de promover reinserciones sociales.

LAS FOTOS DEMUESTRAN QUE LA POLICIA MODIFICO LA ESCENA DEL CRIMEN

Movimiento policial demasiado sospechoso

Al cambiar de lugar el cadáver del jardinero, la policía agregó otra duda al oscuro asalto a Aguas Argentinas. Para colmo, el juez Baños dejó la instrucción de la causa a cargo de la comisaría 51ª.

Por Carlos Rodríguez

"Sería extraño que hayan movido los cuerpos, pero si lo hicieron eso va a saltar cuando los peritos reconstruyan lo sucedido y determinen el lugar donde estaba cada protagonista." Una fuente judicial confirmó a *Página/12* que sería "totalmente irregular" que los policías presentes en el predio de Aguas Argentinas, en los bosques de Palermo, hayan modificado la escena del crimen, aunque las imágenes tomadas por la TV y las fotografías publicadas por este diario muestran que el cadáver del jardinero Rubén Maciel (ver fotos) aparece primero solo en la escena y luego junto a su presunto asesino, el delincuente Juan Isidro Díaz Roldán, quien luego –según la versión oficial– se suicidó. Hasta ayer, la instrucción del caso estuvo en manos de personal de la comisaría 51ª y recién anoche el juez Alberto Baños comenzó el análisis a fondo de la prueba reunida. Desde la cárcel, hombres vinculados a la banda que intervino en el frustrado golpe le aseguraron a este diario que Díaz Roldán "no pudo haberse suicidado" y hasta pusieron en duda que haya asesinado al jardinero Maciel.

Las fuentes judiciales señalaron, en cambio, que "por ahora" todo indica que "los hechos ocurrieron tal como se contó hasta ahora, en lo que respecta al asesinato del jardinero y al suicidio". De todos modos "faltan las pericias balísticas sobre el recorrido de los disparos para terminar de confirmarlo". Según la policía, Díaz Roldán tenía una pistola calibre 40 y una 9 milímetros con las que asesinó al inspector Rafael Erra e hirió de gravedad al sargento Carlos Fredriksson. Para los miembros de la banda que están a la sombra, las armas eran una 45 milímetros y un revólver 32. "Si se suicidó con una 45 se notaría a la legua por la destrucción de la cabeza y la 32 no es un arma segura para matarse", dijeron.

Anoche, Baños, a cargo de la investigación, tenía previsto tomarle declaración indagatoria al único detenido, Carlos Alberto Iturres Rodríguez, pero lo más probable es que el sospechoso se abstuviera de hablar. Iturres Rodríguez fue detenido cerca de la puerta principal de acceso al predio y no participó en ninguno de los dos tiroteos que hubo dentro de la planta, de manera que su testimonio tampoco servirá para esclarecer las cinco muertes que hubo: los dos custodios de Juncadella, el inspector Erra, el delincuente y el jardinero.

Baños citaría hoy a prestar declaración testimonial al gerente de la firma transportadora de caudales, Juan Cocci, para hacerle dos preguntas cuando menos: ¿Por qué dijo que el blindado llevaba 280 mil pesos cuando cargaba 400 mil? y ¿por qué aseguró que el móvil era seguido por un patrullero cuando ese patrullero no existió? Anoche, Cocci adelantó a este diario que "el monto total, inicial, que llevaba el blindado hasta pudo haber sido de más de 400 mil pesos, pero hay que pensar que ya había hecho seis entregas de dinero de un total de diez". Y sólo le quedaban, según él, los 280 mil pesos de lo que se dieron cuenta en su momento.

Respecto del patrullero, dijo que la información que tiene indica que "el móvil policial que hizo el procedimiento en la puerta de Aguas Argentinas y que detuvo al delincuente (Iturrés Rodríguez), si bien no acompañaba al blindado, de todas maneras entró a la planta para supervisar otra zona" aledaña al lugar donde estaba el cajero automático del Banco de Galicia. Fuentes judiciales aseguraron que el patrullero de la comisaría 51ª "nunca entró al predio".

La confusión podría haberse generado porque, a la misma hora, un segundo blindado de Juncadella-Prosegur circulaba también por la zona norte de la Capital Federal, escoltado por otro móvil policial. Incluso, cuando ocurrió el primer tiroteo junto al cajero, los sobrevivientes del transportador de caudales atacado se comunicaron con el otro blindado, cuyos ocupantes fueron los que dieron el alerta a la Policía Federal.

"Hay que determinar la trayectoria y de qué balas partieron los proyectiles, pero en principio todo coincide con la información oficial que dio la policía", sostuvo una fuente allegada a la causa. El vocero confirmó que, hasta ahora, la que hizo el sumario fue la Policía Federal, con intervención del personal de la comisaría 51ª, a la que pertenecía el móvil que participó en los incidentes previos y que aparentemente nunca sospechó de la posibilidad de un robo contra Aguas Argentinas, a pesar del armamento pesado que encontró en poder de Iturres Rodríguez, detenido 20 minutos antes que llegar el blindado de Juncadella-Prosegur. La labor policial será ahora analizada por Baños y por el fiscal de la causa, Aldo Gustavo de la Fuente.

"Los ocupantes del móvil policial no sospecharon de un robo en la planta, a pesar de las armas importantes que encontraron. Tal vez era difícil imaginar porque pocos deben saber que allí hay un cajero automático, aunque se supone que la policía debería saberlo", informó la fuente judicial. Sobre la posibilidad de que se hayan movido los cuerpos, el vocero sostuvo que "ni Baños ni el fiscal tuvieron noticia de ello".

El Código de Procedimientos en lo penal establece que los funcionarios policiales tienen como misión "cuidar que los rastros materiales que hubiere dejado el delito sean conservados y que el estado de las cosas no se modifique hasta que llegue al lugar la autoridad judicial competente". La TV y los fotógrafos captaron una suerte de "scrum" como en el rugby de una veintena de uniformados que cubrió toda el área donde estaban los dos cuerpos.

> **Patrullero:** *"Los ocupantes del móvil policial no sospecharon de un robo en la planta, pese a las armas importantes que habían encontrado", dijo una fuente judicial.*



En la foto de la derecha, el cuerpo del jardinero Rubén Maciel aparece solo.
En la de la izquierda, tomada minutos después, está junto al del delincuente muerto.

El fantasma de Valor

"No descarto ninguna hipótesis", dijo el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, sobre la versión que anticipó el martes **Página/12** acerca de la participación de gente vinculada al "Gordo" Valor en el violento robo a Aguas Argentinas. Concretamente, ayer respondió a una pregunta sobre si participó Daniel "Tractorcito" Cabrera, uno de los presos fugados del Departamento Central. "Nosotros no descartamos nada porque las que son descartadas sin razón, son peligrosas", determinó el jefe policial. Santos adelantó que trabaja sobre datos "muy interesantes" acerca de quiénes planearon y participaron del asalto. En ese marco, la investigación estudia hechos puntuales sobre un hecho que la policía evaluó como "muy vertiginoso".

POR QUE EL DELINCUENTE MUERTO ESTABA EN LIBERTAD

Una salida seis meses antes

Por Raúl Kollmann

"El detenido Juan Isidro Díaz Roldán tiene muy buena conducta, mereciéndole un concepto bueno. Trabaja en el patio de visitas, recibe la vista de su concubina y sus proyectos futuros se centran en torno de su actual pareja, con quien se relaciona desde hace aproximadamente tres años y que en caso de su externación vivirá con ella. La familia le proveerá de un trabajo." Este es parte del informe del Servicio Penitenciario Bonaerense sobre el delincuente muerto el lunes en el asalto a la planta de Aguas Argentinas. El informe consigna también que Díaz Roldán es un reincidente, por lo que puede considerarse que es peligroso y no se le debería conceder la "libertad asistida". En base a ese reporte contradictorio y, sobre todo teniendo en cuenta lo que dice taxativamente la ley, la Sala III de la Cámara Penal de San Isidro le otorgó la libertad asistida a Díaz Roldán, que consistió en que el preso salió de la cárcel seis meses antes de cumplir la totalidad de la pena. La ley marca que el propio Servicio Penitenciario debe controlar el domicilio y las presentaciones del preso durante esos seis meses, pero no hubo monitoreo alguno.

A lo largo de la jornada de ayer, los fanáticos de la mano dura salieron a cuestionar y pedir la cabeza de los camaristas Raúl Borrino y Celia Vázquez, famosos por sus resoluciones contra las condiciones en las que viven los presos en los penales bonaerenses y recientemente también por haber concedido la libertad transitoria a Alejandro Puccio. Borrino es conocido asimismo porque fue el juez que procesó al entonces subcomisario Luis Patti por haber utilizado la picana eléctrica contra detenidos.

La presión contra los jueces llegó al extremo de que Radio 10 difundió los teléfonos de la Cámara e incentivó a los oyentes para que llamaran a los magistrados reclamándoles por su resolución de mayo pasado. Como era de prever, voces anónimas dejaron insultos e incluso amenazas de muerte para los jueces.

Díaz Roldán fue el delincuente que asesinó a sangre fría al inspector Rafael Erra, cuando éste le pidió que mostrara el contenido de un bolso. Según la dudosa versión de la Policía Federal, "El Lagarto", como le decían a Díaz Roldán, también habría matado al jardinero Rubén Maciel y supuestamente después se suicidó (ver aparte).

> **Reincidente:** *Como reincidente, "El Lagarto" no pudo acogerse a la condicional cuando cumplió dos tercios de su condena, con lo que hubiera salido en el '99.*

En 1997, "El Lagarto" fue detenido con una pistola 9 milímetros y 23 balas. El juzgado de primera instancia lo condenó a cinco años de prisión y la Cámara le redujo la pena a tres años y ocho meses. En el primer fallo, se consideraba como agravante que Díaz Roldán no había colaborado con la investigación, considerado por la Cámara como inconstitucional porque nadie está obligado a declarar contra sí mismo. Sin el agravante, la pena quedó en tres años y ocho meses, pero estaba apelada y la Corte Suprema -.demorada-. no había resuelto nada. O sea que Díaz Roldán estaba sin condena firme.

Página/12 accedió ayer a la resolución que dictó en mayo la Sala III de la Cámara Penal. Más allá de la andanada de los adictos a la "mano dura", éstos fueron los elementos de aquel fallo:

◆ En lugar de quedarse tres años y ocho meses en prisión, "El Lagarto", salió a los tres años y dos meses. Si no le hubieran concedido la libertad, igual hubiera dejado la cárcel en noviembre.

◆ El Servicio Penitenciario Bonaerense puso como "muy buena" la calificación de "El Lagarto". El concepto general fue "bueno".

◆ El Servicio Penitenciario transcribe frases elogiosas sobre el futuro familiar y laboral de Díaz Roldán.

◆ Como ocurre con casi todos los presos, al final ponen una frase en la que indican que "el detenido es reincidente" y por lo tanto "peligroso", por lo que no recomiendan su puesta en libertad. Sin embargo, como reincidente, "El Lagarto" ya había tenido su perjuicio: no pudo acogerse a la libertad condicional cuando cumplió dos tercios de su condena, con lo que hubiera salido en el '99.

Con todos estos datos a la vista, se evidencia una confluencia de crisis: la existencia de bandas siniestras amparadas por la Policía, la Justicia desbordada, el Servicio Penitenciario que emite un informe contradictorio y sospechoso, y que no controla al preso en libertad y, para colmo, la Federal que no realiza bien el rastrillaje de la planta de Aguas Argentinas.

IUESTRAN QUE LA POLICIA MODIFICO LA ESCENA DEL CRIMEN

ento policial demasiado sospechoso

Al cambiar de lugar el cadáver del jardinero, la policía agregó otra duda al oscuro asalto a Aguas Argentinas. Para colmo, el juez Baños dejó la instrucción de la causa a cargo de la comisaría 51ª.



Rafael Yohai



Rafael Yohai

En la foto de la derecha, el cuerpo del jardinero Rubén Maciel aparece solo.
En la de la izquierda, tomada minutos después, está junto al del delincuente muerto.

te (Iturres Rodríguez), si bien no acompañaba al blindado, de todas maneras entró a la planta para supervisar otra zona" aledaña al lugar donde estaba el cajero automático del Banco de Galicia. Fuentes judiciales aseguraron que el patrullero de la comisaría 51ª "nunca entró al predio".

La confusión podría haberse generado porque, a la misma hora, un segundo blindado de Juncadella-Prosegur circulaba también por la zona norte de la Capital Federal, escoltado por otro móvil policial. Incluso, cuando ocurrió el primer tiroteo junto al cajero, los sobrevivientes del transportador de caudales atacado se comunicaron con el otro blindado, cuyos ocupantes fueron los que dieron el alerta a la Policía Federal.

"Hay que determinar la trayectoria y de qué balas partieron los proyectiles, pero en principio todo coincide con la información oficial que dio la policía", sostuvo una fuente allegada a la causa. El vocero confirmó que, hasta ahora, la que hizo el sumario fue la Policía Federal, con intervención del personal de la comisaría 51ª, a la que pertenecía el móvil que participó en los incidentes previos y que aparentemente nunca sospechó de la posibilidad de un robo contra Aguas Argentinas, a pesar del armamento pesado que encontró en poder de Iturres Rodríguez, detenido 20 minutos antes que llegar el blindado de Juncadella-Prosegur. La labor policial será ahora analizada por Baños y por el fiscal de la causa, Aldo Gustavo de la Fuente.

"Los ocupantes del móvil policial no sospecharon de un robo en la planta, a pesar de las armas importantes que encontraron. Tal vez era difícil imaginar porque pocos deben saber que allí hay un cajero automático, aunque se supone que la policía debería saberlo", informó la fuente judicial. Sobre la posibilidad de que se hayan movido los cuerpos, el vocero sostuvo que "ni Baños ni el fiscal tuvieron noticia de ello".

El Código de Procedimientos en lo penal establece que los funcionarios policiales tienen como misión "cuidar que los rastros materiales que hubiere dejado el delito sean conservados y que el estado de las cosas no se modifique hasta que llegue al lugar la autoridad judicial competente". La TV y los fotógrafos captaron una suerte de "scrum" como en el rugby de una veintena de uniformados que cubrió toda el área donde estaban los dos cuerpos.

Patrullero: ***"Los ocupantes del móvil policial no sospecharon de un robo en la planta, pese a las armas importantes que habían encontrado", dijo una fuente judicial.***

El fantasma de Valor

"No descarto ninguna hipótesis", dijo el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, sobre la versión que anticipó el martes **Página/12** acerca de la participación de gente vinculada al "Gordo" Valor en el violento robo a Aguas Argentinas. Concretamente, ayer respondió a una pregunta sobre si participó Daniel "Tractorcito" Cabrera, uno de los presos fugados del Departamento Central. "Nosotros no descartamos nada porque las que son descartadas sin razón, son peligrosas", determinó el jefe policial. Santos adelantó que trabaja sobre datos "muy interesantes" acerca de quiénes planearon y participaron del asalto. En ese marco, la investigación estudia hechos puntuales sobre un hecho que la policía evaluó como "muy vertiginoso".

POR QUE EL DELINCUENTE MUERTO ESTABA EN LIBERTAD

Una salida seis meses antes

Por Raúl Kollmann

"El detenido Juan Isidro Díaz Roldán tiene muy buena conducta, mereciéndole un concepto bueno. Trabaja en el patio de visitas, recibe la vista de su concubina y sus proyectos futuros se centran en torno de su actual pareja, con quien se relaciona desde hace aproximadamente tres años y que en caso de su externación vivirá con ella. La familia le proveerá de un trabajo." Este es parte del informe del Servicio Penitenciario Bonaerense sobre el delincuente muerto el lunes en el asalto a la planta de Aguas Argentinas. El informe consigna también que Díaz Roldán es un reincidente, por lo que puede considerarse que es peligroso y no se le debería conceder la "libertad asistida". En base a ese reporte contradictorio y, sobre todo teniendo en cuenta lo que dice taxativamente la ley, la Sala III de la Cámara Penal de San Isidro le otorgó la libertad asistida a Díaz Roldán, que consistió en que el preso salió de la cárcel seis meses antes de cumplir la totalidad de la pena. La ley marca que el propio Servicio Penitenciario debe controlar el domicilio y las presentaciones del preso durante esos seis meses, pero no hubo monitoreo alguno.

A lo largo de la jornada de ayer, los fanáticos de la mano dura salieron a cuestionar y pedir la cabeza de los camaristas Raúl Borrino y Celia Vázquez, famosos por sus resoluciones contra las condiciones en las que viven los presos en los penales bonaerenses y recientemente también por haber concedido la libertad transitoria a Alejandro Puccio. Borrino es conocido asimismo porque fue el juez que procesó al entonces subcomisario Luis Patti por haber utilizado la picana eléctrica contra detenidos.

La presión contra los jueces llegó al extremo de que Radio 10 difundió los teléfonos de la Cámara e incentivó a los oyentes para que llamaran a los magistrados reclamándoles por su resolución de mayo pasado. Como era de prever, voces anónimas dejaron insultos e incluso amenazas de muerte para los jueces.

Díaz Roldán fue el delincuente que asesinó a sangre fría al inspector Rafael Erra, cuando éste le pidió que mostrara el contenido de un bolso. Según la dudosa versión de la Policía Federal, "El Lagarto", como le decían a Díaz Roldán, también habría matado al jardinero Rubén Maciel y supuestamente después se suicidó (ver aparte).

Reincidente: ***Como reincidente, "El Lagarto" no pudo acogerse a la condicional cuando cumplió dos tercios de su condena, con lo que hubiera salido en el '99.***

En 1997, "El Lagarto" fue detenido con una pistola 9 milímetros y 23 balas. El juzgado de primera instancia lo condenó a cinco años de prisión y la Cámara le redujo la pena a tres años y ocho meses. En el primer fallo, se consideraba como agravante que Díaz Roldán no había colaborado con la investigación, considerado por la Cámara como inconstitucional porque nadie está obligado a declarar contra sí mismo. Sin el agravante, la pena quedó en tres años y ocho meses, pero estaba apelada y la Corte Suprema -demorada- no había resuelto nada. O sea que Díaz Roldán estaba sin condena firme.

Página/12 accedió ayer a la resolución que dictó en mayo la Sala III de la Cámara Penal. Más allá de la andanada de los adictos a la "mano dura", éstos fueron los elementos de aquel fallo:

◆ En lugar de quedarse tres años y ocho meses en prisión, "El Lagarto", salió a los tres años y dos meses. Si no le hubieran concedido la libertad, igual hubiera dejado la cárcel en noviembre.

◆ El Servicio Penitenciario Bonaerense puso como "muy buena" la calificación de "El Lagarto". El concepto general fue "bueno".

◆ El Servicio Penitenciario transcribe frases elogiosas sobre el futuro familiar y laboral de Díaz Roldán.

◆ Como ocurre con casi todos los presos, al final ponen una frase en la que indican que "el detenido es reincidente" y por lo tanto "peligroso", por lo que no recomiendan su puesta en libertad. Sin embargo, como reincidente, "El Lagarto" ya había tenido su perjuicio: no pudo acogerse a la libertad condicional cuando cumplió dos tercios de su condena, con lo que hubiera salido en el '99.

Con todos estos datos a la vista, se evidencia una confluencia de crisis: la existencia de bandas siniestras amparadas por la Policía, la Justicia desbordada, el Servicio Penitenciario que emite un informe contradictorio y sospechoso, y que no controla al preso en libertad y, para colmo, la Federal que no realiza bien el rastrillaje de la planta de Aguas Argentinas.

OPINION

Por Shimon Peres *

La sexta es la vencida

Cinco veces tuvo que enfrentar Israel ataques del exterior. Las guerras no solucionaron nada, ni para los que triunfaron ni para los derrotados. Ambas partes pagaron un alto precio en vidas humanas, pérdida de tiempo y oportunidades. Hoy creo que los involucrados saben que el precio de una sexta guerra será aún mayor, y resultará un mayor ejercicio de inutilidad. Lo que no se logró en la batalla se logró alrededor de una mesa de diálogo. Egipto recuperó toda su tierra, incluyendo los campos petroleros a lo largo del canal de Suez y, a cambio, Israel se aseguró una paz formal. Jordania también recuperó toda su tierra y su agua, y nuevamente se procuró la paz. Israel se retiró del Líbano de acuerdo con la resolución de la ONU, y sin intervención política alguna en los asuntos del Líbano. El terror no dio sus frutos.

No es simple para nosotros ni tampoco para los palestinos, vivir uno al lado del otro y a veces, uno dentro del otro. La tierra que tenemos es muy pequeña, distinguida más por sus fronteras que por el espacio. Nuestra religión también es diferente. A pesar de ser todos hijos de Abraham, hay una gran diferencia entre los mandamientos de Moisés y los de Mahoma. Nuestras historias son claramente diferentes. Hasta los acuerdos de Oslo, la independencia no figuraba en la historia palestina. Y la tragedia de los refugiados se convirtió en parte de ella como resultado de la guerra. La historia judía, separada de su tierra durante 2000 años, registró el Holocausto, una tragedia cuya magnitud no tiene precedentes. Esta gran división no puede obviarse simplemente dando marcha atrás al reloj. Volver hacia atrás es un esfuerzo de Sísifo. El pasado no puede maquillarse, ni es posible ponerse de acuerdo sobre dónde realmente comienza el pasado: 50 años atrás, 100 años atrás, 1400 años atrás y hasta 4000 años atrás. Nunca lograremos ponernos de acuerdo en cuán atrás debemos ir.

En una de mis conversaciones con Yasser Arafat, me dijo: "Mire lo que me ha hecho. Yo era una de las figuras más populares entre la juventud de mi pueblo. Hoy los jóvenes destrozan mis imágenes y todo por culpa de los acuerdos de Oslo". Yo le repliqué: "Usted estuvo al frente del pueblo palestino durante más de 30 años. Su popularidad puede estar empañada, pero ahora usted le ha conferido a su pueblo el don de ser una nación en desarrollo. Asumir la responsabilidad de los territorios en los que vive, condujo a una estructura política bien definida, al desarrollo económico y a un diálogo justo. Aquellos que destrozan su imagen hoy, mañana estarán agradecidos por su empresa".

No sólo no tiene sentido volver a los días de guerra y terror, sino que es impracticable. Desde el fin de la Guerra Fría no hubo nadie que invirtiera en los conflictos de Medio Oriente. Rusia ya no está preparada para proveer armas y costoso apoyo. Sin apoyo, es difícil movilizar las armas y el dinero necesarios para una guerra. Tampoco es posible regresar a la situación en que prevalecía el terror. Para emplear el terror se necesitan unos pocos discursos que alimenten las llamas y un pequeño número de terroristas para llegar a las primeras planas. Hoy, el líder de la OLP, y la OLP misma, asume una responsabilidad totalmente distinta. La Autoridad Palestina es una organización que cuenta con 120.000 empleados (incluyendo policías y maestros) y se deben asegurar sus salarios. El desarrollo económico depende de sus relaciones con Europa, Estados Unidos e Israel. Si se reanuda el terror, socavará los intereses palestinos.

Por su parte, Israel no desea regresar a Gaza o Nablus o Jericó. Sus hijos nunca más servirán de blanco para los lanzadores de piedras y balas. Nos retiramos de todos esos lugares por razones morales. No abandonamos la esclavitud en Egipto para convertirnos en amos y señores esclavistas en nuestro país. Y no volveremos a gobernar al pueblo palestino.

Europa atravesó un período de modernización. Medio Oriente debe pasar por un período similar. A pesar de las diferencias en nuestras religiones, y la intensa controversia sobre el control de los lugares sagrados, esnecesario hacer compromisos territoriales, aun en la ausencia de concesiones religiosas. Además, las negociaciones deben continuar sobre los puntos que aún deben debatirse (incluyendo el Templo). Después de todo, ninguna parte puede imponer una solución inaceptable para la otra. Y si no se llega a un acuerdo mutuo hoy, debemos tomar el tiempo que sea necesario para alcanzar uno mañana.

Sé que las negociaciones no sólo constituyen un proceso de regateo, sino que también sirven como tierra fértil para la creatividad. Y lo que parece inalcanzable hoy, puede resolverse mañana a través de una nueva opinión, un pensamiento creativo. Ya hemos hecho muchas concesiones. Deberíamos evitar poner el foco político sólo sobre aquellos temas que no han encontrado solución. Así encontraríamos ideas constructivas. Escuché a un entrenador decirles a los jóvenes que tomaron parte en la competencia del cruce del Kinneret (Mar de Galilea): "Si llegan a medio camino del Kinneret, y se sienten cansados, no regresen. Con la misma energía llegarán a la línea final en la orilla opuesta."

(Traducción: Celita Doyhambéhère)

** Ex premier israelí, actual ministro de Cooperación Regional.*



Un niño palestino, tras la brecha que abrió un cohete.
Ayer un niño de nueve años fue muerto en Netzarim.

LAS TROPAS

Meten

Reunidos en París bajo la mediación norteamericana, el premier israelí, Ehud Barak, y el líder palestino, Yasser Arafat, reanudaron el diálogo. Pero la violencia continuó ayer en Gaza, Cisjordania e Israel. Los hospitales demuestran una constante: la policía israelí dispara del estómago para arriba.

CONVERSARON BARAK Y ARAFAT EN LA CAPITAL FRANCESA

Medio Oriente arde en París

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Elegida porque "inspira confianza a los protagonistas", la capital francesa fue escenario ayer de una dramática cumbre entre los principales protagonistas de la crisis israelo-palestina que concluyó con lo que se cree que es un tibio acuerdo, que apunta a poner término a la violencia. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright; el primer ministro israelí, Ehud Barak, y el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, coincidieron en París en un encuentro impulsado por la administración Clinton que, tras el fracaso de la cumbre de Camp David, no quería organizar en territorio norteamericano una nueva ronda de negociaciones con la violencia en Cisjordania y Gaza como telón de fondo. Los más de 70 muertos registrados en los últimos siete días parecen haber pesado en la voluntad de cada antagonista de aplacar los ánimos. Al término de la cumbre tripartita de más cinco horas, organizada en la embajada norteamericana de París, israelíes y palestinos trazaron el esbozo de un pacto que, sin embargo, no cumple a fondo con todos los requisitos palestinos.

Poco antes de almorzar con el presidente francés, la secretaria de Estado no tenía ninguna garantía de lograr que Arafat y Barak se sentaran en torno de la misma mesa. Por la tarde, lo imposible se hizo realidad y los dos hombres se reunieron en la embajada norteamericana con una agenda precisa de discusión. Según trascendió, por la noche Yasser Arafat planteó tres exigencias a su interlocutor israelí: un cese del fuego inmediato del ejército israelí, el retorno de las tropas israelíes hacia las posiciones establecidas y la creación de una comisión de investigación encargada de esclarecer las causas de los enfrentamientos. Las dos primeras exigencias condujeron rápidamente a un texto base de acuerdo, al tiempo que la tercera levantó un muro entre los dos beligerantes.

Luego de emplear expresiones

> **CIA:** ***Se hará una evaluación –no investigación– por responsables de la seguridad israelí y palestina "asistidos por miembros de la CIA".***

que los miembros de la delegación palestina calificaron como "rudas y vulgares", Barak aceptó y modificó los planteos palestinos. En el texto firmado más tarde en el palacio presidencial del Elíseo, Arafat se comprometió a que los palestinos no se acerquen a tres puntos sensibles ubicados en Ramallah, Nablus y Netzarim, es decir, las tres localidades donde estallaron los incidentes. En lo que atañe a la segunda exigencia palestina, Barak dio su visto bueno para que las tropas israelíes cambien "levemente" las posiciones que ocupan cerca de esas tres ciudades. En ese párrafo se estipula que antes de disparar los soldados israelíes deberán respetar "ciertas reglas". El último punto de la negociación prevé que se realice una evaluación global de la situación por parte de los responsables de la seguridad israelí y palestina "asistidos por miembros de la CIA".



El premier israelí Ehud Barak.
Detrás, el palacio del Eliseo.

Como salta a la vista, Arafat no logró que los israelíes aceptaran los términos de la principal exigencia palestina, a saber, la creación de una comisión internacional compuesta por EE.UU. y Francia. Sin embargo, la ausencia de toda referencia a ese detalle no impidió que las dos delegaciones anunciaran la firma de un acuerdo que debería ser completado hoy en Egipto tras una nueva cumbre convocada por el presidente egipcio Hosni Mubarak. Pese a que en la sesión de trabajo final, que se llevó a cabo en el palacio presidencial, Yasser Arafat mostraba un rostro lleno de sonrisas, las discusiones que mantuvo en la embajada norteamericana fueron "de una rara violencia", según contó un integrante de la delegación palestina. Arafat estaba tan enojado que en un momento se levantó de la mesa y salió de la oficina donde estaban Albright y Barak gritando "no soportaré más esta humillación". El presidente de la Autoridad Palestina dio un portazo y partió rumbo a su automóvil. Pero, por órdenes dadas por la misma Albright en persona, el líder palestino no pudo salir de la representación diplomática norteamericana: los guardias habían cerrado las rejas.

ISRAELIES ESTAN DISPARANDO A MATAR

bala a los palestinos

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

La enfermera sostiene en alto la placa de rayos X. Se puede ver la bala, junto con huesos hechos pedazos, en el pecho de Mohammed Abu Faress. "Se salvó por un par de centímetros", afirma el doctor. En medio del caos de la batalla, los médicos del hospital Shifa en la Franja de Gaza detectaron una constante en las heridas infligidas por soldados israelíes. Parecen apuntar a la cabeza y el pecho. Ayer un niño palestino, de nueve años, fue muerto en el cruce de caminos de Netzarim en la Franja de Gaza, precisamente el mismo lugar donde antes murió otro niño. Tres palestinos más fueron ultimados, lo que eleva la cifra total de muertos en acción (israelí) a 72.

El hospital Shifa ha recibido 11 muertos y ha tratado a 284 heridos desde que los combates estallaron el jueves. En su mayoría, habían sido baleados en la parte superior del cuerpo, con balas de goma y de plomo. Un 20 por ciento de los pacientes recibió heridas en la cabeza. "Ayer llegó un cadáver sin cerebro", relató un cirujano plástico en Shifa, que había trabajado en el exterior: "Ni siquiera en Yugoslavia vi algo así". En el hospital de Mukassad en Jerusalén Este los médicos constataron un patrón similar. Un sondeo de los hospitales palestinos por la ONG "Médicos por los Derechos Humanos" encontró que el 30 por ciento de las heridas son del estómago para arriba y que había un número desproporcionado de heridas en los ojos. Un hospital en Jerusalén trató a 18 palestinos baleados en el ojo.

Cohetes y helicópteros artillados contribuyen a la masacre. El domingo, Mohammed Abu Faress y cuatro amigos fueron heridos en Netzarim por balas de plomo. "Estaba echado en el suelo, y el helicóptero volaba y disparaba", relató. En el mismo hospital, los ancianos padres de Zaher Ismail, de 17 años, que recibió dos balas debajo del corazón disparadas, cree, desde el búnker israelí en Netzarim, están exhaustos por hacer vela junto al lecho del herido. "Duele tanto", murmuraba éste. Para distraerlo, un enfermero le mostró una rosa roja y un panfleto que alababa su coraje dejados por un partido palestino. Su enfurecido padre arrebató la rosa y la aplastó en sus manos. El doctor Wahib Dajani explicó a los periodistas que "muchos palestinos fueron blanco de ametralladoras M-16, cuyas balas estallan en fragmentos: un arma para usar contra soldados armados, tipo Tercera Guerra Mundial, pero no contra civiles".

El ejército israelí insiste en que estaba respetando sus códigos. "Queremos dejar esto muy claro: reaccionamos cuando abren fuego contra nosotros, pero no disparamos contra partes específicas del cuerpo", aseguró el portavoz Olivier Rafowicz. Las normas del ejército israelí para conflictos de baja intensidad permiten responder con gas lacrimógeno y balas de goma contra rocas y bombas molotov. Pero cuando las tropas reciben fuego de ametralladoras Kalashnikov, como las que disparó la policía palestina en Netzarim, están autorizados a devolver el fuego con balas de plomo. "Somos conscientes de la propaganda palestina que pretende demonizarnos, pero nos comportamos según nuestras reglas y código moral", enfatizó el portavoz. Sin embargo, un fotógrafo de la agencia AFP escuchó ayer ordenar a un policía israelí "disparen a las piernas; hoy no quiero muertos".

La indignación internacional sigue en aumento. Horrorizados por las imágenes de un niño de 12 años baleado en Gaza, grupos de derechos humanos exigen explicaciones sobre la represión israelí. Pero el premier israelí Ehud Barak resistió los pedidos palestinos y franceses por una investigación. Grupos locales de derechos humanos denunciaron que Israel utiliza balas de goma a quemarropa, y hay casos probados de su uso contra ojos. "Los israelíes disparan a matar", concluía el doctor Hassanen.



Una policía israelí afina su puntería.
Un tercio de las heridas son del estómago para arriba.

MIRADOR

CHILE

Los juicios son en casa

En otro movimiento de la Justicia chilena respecto de la herencia pinochetista, el presidente de la Corte Suprema Hernán Alvarez rechazó ayer la extradición a Italia del general (R) Raúl Iturriaga, acusado por el intento de asesinato en Roma del ex vicepresidente chileno Bernardo Leighton (presidencia de Eduardo Frei Montalva, 1964-1970). Italia pidió en noviembre pasado la extradición de los generales Manuel Contreras y Raúl Iturriaga. Ambos fueron condenados en ausencia en 1996 por un tribunal de Roma a, respectivamente, 20 y 18 años de prisión por haber planificado el atentado donde resultaron heridos Leighton y su esposa, Anita Fresno, en octubre de 1976. La extradición de Contreras recién será decidida "en los próximos días". El argumento de la defensa de que que la condena en Italia se realizó sin un "debido proceso" fue considerado por el juez para negar la extradición de Iturriaga.

RUSIA

Memorias de un jefe ruso

Alejado formalmente de la política, el ex presidente ruso Boris Yeltsin decidió lanzarse por tercera vez al ámbito de las letras y publicar sus memorias bajo el título *Una maratón presidencial*. "He querido contar la historia de los últimos años de mi presidencia. Es mi vida, son años que me hicieron sudar mucha sangre, quizá los más difíciles de mi carrera política", relató ayer el primer presidente post-soviético. En el libro (que será presentado el sábado y estará ya a la venta el martes), Yeltsin dedica varias páginas a su sucesor Vladimir Putin. Justo cuando el 14 de diciembre del año pasado estaba por anunciarle su decisión de renunciar, recibió un llamado del presidente Bill Clinton, a quien pidió que "lo llamara más tarde". "Lo miro fijo (a Putin) y le digo: A partir de ahora yo ya no respondo del botón nuclear. Quizá tenga menos problemas de insomnio".

GORE GANO POR POCOS PUNTOS EL PRIMER TELEDEBATE

Dicen que soy mentiroso...

Ayer las encuestas mostraban que el vicepresidente demócrata Al Gore superó levemente al republicano George W. Bush en el debate. Pero se reveló que dijo otra de sus pequeñas patrañas.

Al Gore y George W. Bush volvieron ayer a sus respectivas campañas luego de que el debate de la noche anterior concluyera en lo que muchos analistas estimaron que fue básicamente un empate técnico. El vicepresidente demócrata viajó a Ohio y el republicano se trasladó a Pennsylvania, dos estados clave para las elecciones presidenciales de noviembre. Los sondeos de opinión pública realizados tras el debate le daban una pequeña ventaja al demócrata. El encargado por la cadena CBS reveló que el 52 por ciento consideró que Gore había superado a su rival. Un sondeo similar hecho para la CNN establecía que el 48 por ciento lo daba como ganador, contra 41 por ciento de Bush. Los próximos teledebates se realizarán el 11 y el 17. Y hoy se enfrentarán en Kentucky los candidatos a vice: el demócrata Joe Lieberman y el republicano Dick Cheney.

AFP



El vicepresidente Al Gore y su esposa Tipper se dirigían ayer a un grupo de estudiantes.
Gore admitió que había "cometido un error" al describir su visita a un área inundada en Texas.

Si quedaba alguna duda, el choque demostró que los candidatos no se parecían en nada. Durante los 90 minutos que duró un cruce lleno de datos y estadísticas contrastantes, Gore y Bush demostraron tener ideas distintas sobre el papel que le correspondía al gobierno en Estados Unidos. Bush denunció que el plan presupuestario de su contrincante aumentaría el tamaño de las agencias federales, empleando a "miles de burócratas más". El contraataque de Gore recalcó, todas las veces que pudo, que "la mitad (del recorte impositivo que propone Bush) está dirigido al 1 por ciento más rico de la población". También acusó que la privatización parcial del sistema de jubilaciones que proponía Bush era irresponsable. El consenso de los analistas fue que Bush no se lució en política exterior, especialmente al ser contrastado con un Gore que quiso hacer valer su conocimiento de la situación política en Yugoslavia, país que, aclaró, "es la suma de Serbia más Montenegro".

Gore, sin embargo, cayó el martes en un error muy similar al que cometió hace tiempo al afirmar que había tenido el papel central en la invención de Internet, y que nadie dejó de reprocharle ayer. Cuando Bush se refirió a una serie de inundaciones en Texas y alabó la rápida visita de James Lee Witt, actual director de la Agencia Federal para las Situaciones de Emergencia (FEMA), Gore agregó rápidamente que había acompañado al funcionario en ese viaje. Pero ayer una portavoz de Bush, Ari Fleischer, negó enfáticamente que "el vicepresidente haya ido jamás a Texas con Witt". Interrogado sobre esta discrepancia, el portavoz de Gore, Chris Lehane, admitió el error de su jefe. La asesora de comunicaciones de Bush, Karen Hughes, no desaprovechó la oportunidad: "Desgraciadamente es un patrón preocupante: el vicepresidente tiende a embellecer o a inventar".

Bush prefirió no mencionar, por ahora, esa falla de su contrincante. Se concentró en las diferencias fundamentales entre sus "filosofías". Durante un mitin reunido ayer en Filadelfia, enfatizó que "yo confío en la gente mientras que mi adversario confía en el gobierno". Sobre las críticas de Gore a su plan impositivo, el gobernador de Texas respondió que "he aquí un hombre que utiliza lo que llamo cifras dudosas fabricadas en Washington para intentar convencer a la gente de que el gobierno federal debe administrar su dinero". Gore, mientras tanto, ya había recibido las felicitaciones del presidente Bill Clinton por su "buen trabajo" en el debate. Según Clinton, el vicepresidente tuvo éxito en concentrarse sobre los grandes temas de su programa y evitar lanzarse en ataques personales, así como explotar las debilidades de Bush sobre el tema de las jubilaciones y el derecho al aborto.

El análisis desde los medios fue variado. Bush "se defendió bien en el primer round", aseveró el *Dallas Morning Post*, que sale en el mismo estado que gobierna el republicano. La revista de Internet *Slate* se situó al otro extremo al afirmar que "Bush recibió una paliza". Más cauto, el *Washington Post* consideró que "ambos demostraron que cumplen los requisitos mínimos para ser candidatos creíbles". El *New York Times* comentó, un poco grandilocuente, que "hubo sorpresivamente pocos de los errores y golpes que el público recuerda de los debates; la impresión más poderosa era la de dos personas con dos visiones distintas del gobierno". El *Los Angeles Times* sintetizó que "si el debate representa la contienda presidencial, sigue siendo muy reñida".

UN TRIBUNAL ANULO PARTE DE LAS ELECCIONES SERBIAS

Cambios para que nada cambie

Las maniobras para terminar con la crisis serbia, en uno u otro sentido, son cada vez más. La más relevante (y sospechosa) fue que el Tribunal Constitucional de Yugoslavia "decidió anular parte del proceso electoral relativo a la votación, el análisis y la difusión de resultados de los comicios del 24 de setiembre". Paralelamente, la oposición mantiene en pie el llamado a la desobediencia civil, y ayer lanzó un "ultimátum" a Milosevic para que hoy reconozca la victoria de su rival Vojislav Kostunica o se prepare para ser derrocado (pacíficamente) por los manifestantes.

El Tribunal tomó la decisión después de analizar una presentación de la Oposición Democrática de Serbia (DOS) para que desautorice la orden de la Comisión Electoral Federal de realizar una segunda vuelta electoral este domingo. El organismo dará a conocer hoy el significado de su decisión. Kostunica declaró que "la decisión pude interpretarse a primera vista como una concesión de parte del presidente Slobodan Milosevic, pero me temo que se trata de una gran trampa, por lo que no debemos estar eufóricos". Ayer, Milosevic hizo el primer gesto de fuerza después de tres días de protestas ininterrumpidas en su contra y ordenó romper la huelga de la mina de carbón de Kolubara, que abastece de electricidad a gran parte de Serbia. Ante ese panorama, Kostunica se presentó en la mina y confirmó que no viajará a Moscú porque "no es oportuno dejar Serbia en este momento".

AFP



Los estudiantes dieron el presente en las calles.
Ayer se cumplió el tercer día de protestas en Belgrado.

MARIO ENRIQUE SALERNO ("DUEÑO")

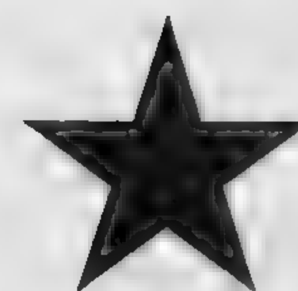


(estudiante de Arquitectura de la UNLP. Secuestrado el 5 de octubre de 1976 en La Plata. Visto en los campos de concentración de Arana y La Perla).

NO HAY AMOR MAS GRANDE QUE
EL DE AQUEL QUE DA LA VIDA POR SUS AMIGOS.

Tu madre y tus hermanos.

1967– 8 de octubre – 2000

Canciones al CHE 

Una colección de 3 CD's con poesías y canciones dedicadas a Ernesto "Che" Guevara

Canciones al CHE ★ 1

Página/12

Canciones al CHE ★ 2

Página/12

Página/12

Canciones al CHE ★ 3

1

1 CANCION DEL ELEGIDO *Silvio Rodriguez*
2 EL APARECIDO *Víctor Jara*
3 CANCION FUNEBRE POR CHE GUEVARA *Quilapayún*
4 CHE GUEVARA *N. Guillén*
5 ZAMBA DEL CHE *Víctor Jara*
6 UNA CANCION NECESARIA *Vicente Feliú*
7 DICIEMBRE 3 Y 4 *Noel Nicola*
8 CONSTERNADOS, RABIOSOS *Mario Benedetti*
9 SU NOMBRE ARDIO COMO UN PAJAR *Patricio Manns*
10 GUITARRA EN DUELO MAYOR *Angel Parra*
11 NADA MAS *Atahualpa Yupanqui*
12 ELEGIA AL CHE GUEVARA *Quilapayún*
13 HOMENAJE *Juvencio Valle*
14 CARTA AL CHE *Inti Illimani*
15 CHE COMANDANTE *Nicolás Guillén*
16 HOMBRE *Silvio Rodríguez*
17 CARTA DE DESPEDIDA DEL CHE *Fidel Castro*

2

1 HASTA SIEMPRE *Carlos Puebla*
2 CHE GUEVARA *Grupo Alam Mater*
3 PALABRAS DEL CHE
4 AMÉRICA TE HABLO DE ERNESTO *Silvio Rodríguez*
5 SI EL POETA ERES TÚ *Pablo Milanés*
6 REPORTAJE AL CHE (LA HABANA 1959)
7 ANDES LO QUE ANDES *Sara González*
8 POR LOS ANDES DEL ORBE *Omara Portuondo*
9 CANCIÓN AL HOMBRE NUEVO *Nereyda Naranjo*
10 EL HOMBRE NUEVO *César Portillo de la Luz*
11 UN NOMBRE *Carlos Puebla*
12 PALABRAS DEL CHE
13 CANCIÓN AL GUERRILLERO HERÓICO *Elena Burke*
14 FUSIL CONTRA FUSIL *Silvio Rodríguez*
15 SON LOS SUEÑOS TODAVÍA *Santiago Feliú y otros*
16 PALABRAS DEL CHE

3

1 UN HOMBRE *Carlos Puebla*
2 AYER Y HOY ENAMORADOS *Santiago Feliú*
3 PALABRAS DEL CHE
4 QUE PARA EL SON *Carlos Puebla*
5 HASTA SIEMPRE *Grupo 5 U 4*
6 LO ETERNO *Carlos Puebla*
7 PALABRAS DEL CHE
8 CHE COMANDANTE *Cacique Paraguayo*
9 COMANDANTE CHE GUEVARA *Grupo Tabacalero*
10 HOMENAJE DE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES AL CHE
11 RESPETO AL CHE GUEVARA *Quinteto Rebelde*
12 CANCIÓN FÚNEBRE POR CHE GUEVARA *Coro Polifónico*
13 PALABRAS DEL CHE
14 SU NOMBRE ES PUEBLO *Sara González*
15 ANDES LO QUE ANDES *Amaury Pérez*
16 DISCURSO DE FIDEL CASTRO EL 18 DE OCTUBRE DE 1967 *"Que sean como el Che"*

Con el CD N° 1 un estuche de regalo para guardar toda la colección
Este domingo, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

NOTICIERO

◆ **Regreso.** Osvaldo Piazza regresaría a Saint Etienne. Jugador del equipo francés entre 1973 y 1979, Piazza sucedería a Robert Nouzaret como señaló Alain Bompard, presidente de la institución. Según el directivo, el técnico "está de acuerdo. Fue nuestra decisión, que, además, es compartida por todos en el ambiente del fútbol". Falta que arregle con Independiente.

◆ **Caída.** Mariano Zabaleta quedó eliminado del torneo de tenis de Hong Kong, al perder frente al inglés Tim Henman, segundo preclasificado, por 6-2 y 6-4, en partido correspondiente a la segunda ronda. En otros partidos también accedieron a la tercera ronda Kiefer, que le ganó al australiano Jason Stoltenberg por 6-3 y 6-2; Lapentti, que superó al estadounidense Kevin Kim por 6-1, 3-6 y 6-2; y Chang, quien doblegó al holandés Sjeng Schalken por 6-1 y 6-2.

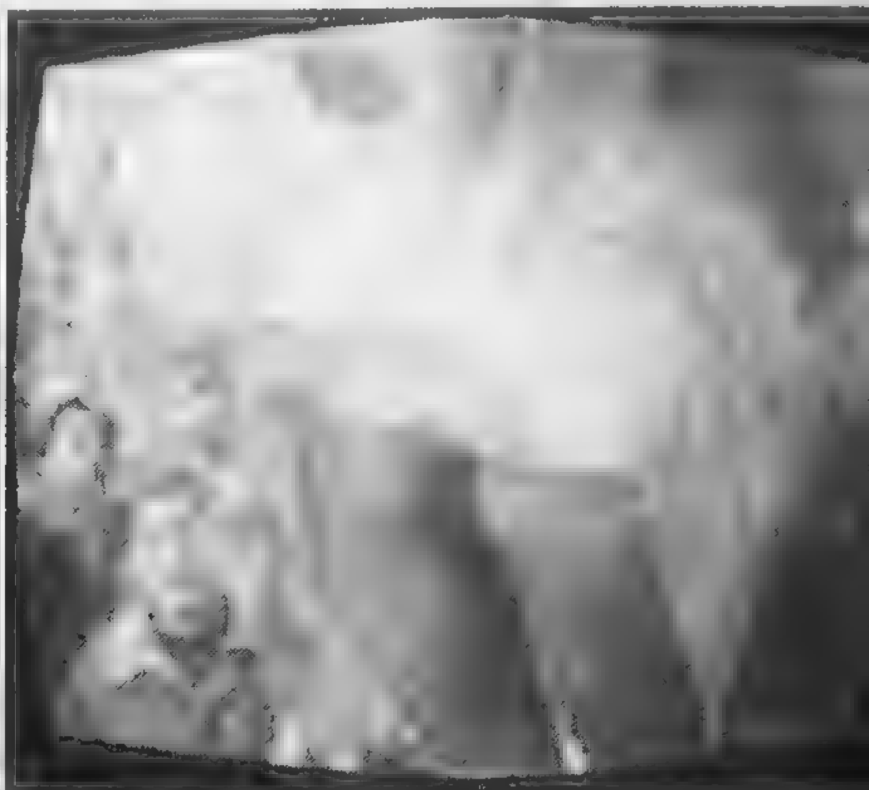
◆ **Empate.** El reciente campeón olímpico Camerún consiguió esta noche en el Stade de France de París un empate 1-1 con el campeón mundial y europeo Francia, sin Zidane. Los franceses se adelantaron a los 20' de la primera parte con gol de Wiltord y Camerún empató con una extraordinaria chilena de Patrick Mboma a los 44', también de la primera etapa. Al final casi ganan los africanos, que se perdieron un mano a mano.

◆ **Culpi.** El entrenador del Sao Paulo, Levir Culpi, está a un paso de convertirse en el técnico de la selección brasileña de fútbol, coincidieron ayer su equipo y la prensa deportiva. "Levir es el más fuerte candidato para asumir la selección brasileña, después de que Luis Felipe Scolari y Carlos Alberto Parreira rechazaron la invitación", declaró el presidente del Sao Paulo, Paulo Amaral. Amaral autorizó al presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, para que inicie negociaciones con Culpi.

◆ **Escocés.** Claudio Caniggia (33) firmó contrato hasta finales de la temporada con el club escocés Dundee, manifestando que aspira a ayudar a que el equipo mejore en la clasificación. El jugador, que no juega desde el mes de marzo, podría debutar la semana próxima contra el Aberdeen.

◆ **Fidel.** El presidente cubano, Fidel Castro (74), dijo sentirse con fuerza como para aspirar a organizar en Cuba los Juegos Olímpicos del 2012, al recibir la noche del martes a la última delegación deportiva que asistió a Sydney 2000. Tras ser eliminada como sede de la justa del 2008, Cuba buscará organizar la cita olímpica del 2012.





La AFA no quiere colas televisivas ni en Ezeiza ni en el Monumental

Por Gustavo Veiga

En vísperas del clásico contra Uruguay, la AFA se puso firme con los programas de TV que montan su show paralelo dentro y alrededor del fútbol con sus chicas bien dotadas. Les restringen las acreditaciones. "Fugitivos", "Versus" y otros damnificados.

El espectáculo –parece– tiene sus límites. Una cola bien firme o un busto con siliconas no es cuestión de andar mostrándolos en una cancha. Y menos si se trata de un partido en el que juegue la Selección Nacional. A pocos días del clásico rioplatense entre argentinos y uruguayos, y ante la desbordante demanda de acreditaciones que requirió la prensa, a las chicas con siluetas pulposas de la TV se les complicó la faena. "No pasarán...", es el lema y Julio Grondona dio un guiño para que se cumpla. Así que las manifestaciones de censura ya manifestadas en otros encuentros de las eliminatorias sudamericanas, esta vez, serán mantenidas más que nunca. Los programas que pretendan filmar a sus traseros estrella no tendrán acceso al Monumental, a menos que sus productores paguen las correspondientes entradas.

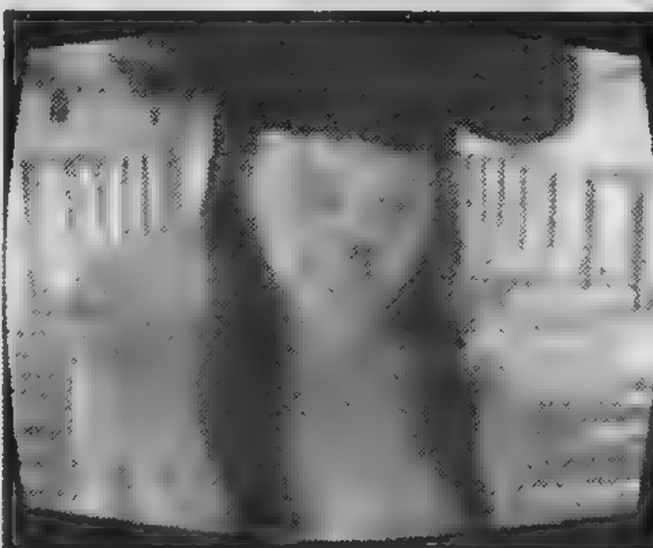
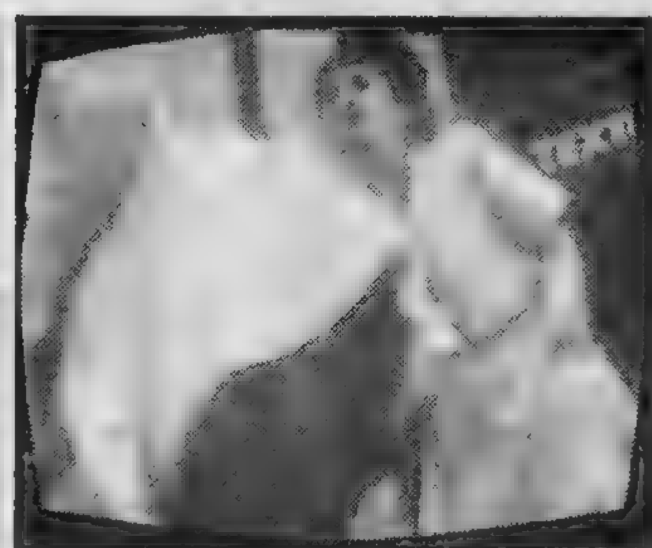
Las quejas de ciertos cronistas especializados en deportes y el considerable pedido de entradas que formuló el periodismo uruguayo –sesenta medios en total, que incluyen veinte radios que transmitirán en directo– impulsó a la AFA a cortar por lo sano. Cuentan que, resignados, los editores de portales en Internet desistieron hace tiempo de solicitar ubicaciones en el palco de prensa, y así como hasta la propia FIFA no ha determinado aún con claridad qué política adoptará en el próximo Mundial del 2002 con este tipo de medios, la AFA, adelantándose a muchas asociaciones, ha comenzado a transitar un nuevo camino de cupos.

En este contexto, no cabe ni un alfiler, ni un seductor trasero con tanga. Durante el partido que el equipo conducido por Marcelo Bielsa le ganó con angustia a Bolivia por 1 a 0 el pasado 4 de junio, se habría rebalsado el supuesto límite de la transgresión. Ese día, las provocadoras mellizas que se desempeñan en paños menores para el programa "Fugitivos" conmocionaron a los plateístas con su habitual desenfado. Una vez adquiridas las entradas y logrado el objetivo de hacer ingresar una cámara de TV, las jovencitas montaron su show paralelo e hicieron olvidar por un momento las jugadas que bordaban sobre el césped la Brujita Verón y el Piojo López. Esa osadía femenina le costó un fuerte reproche al portero que permitió el paso de la cámara, aunque quizás haya sido reprendido por otros motivos. Los propietarios de los derechos para filmar el partidonada quieren saber de elementos de trabajo que no sean los suyos. Por si acaso.

Pero el problema para la AFA no se circunscribe a los días de partido. Porque las visitas de "Fugitivos" –u otro tipo de emisiones no especializadas en deportes– continúan en el predio de la AFA, allí donde se concentran los jugadores dirigidos por el críptico Marcelo Bielsa. Cuentan que hace un tiempo, una niña del programa "Versus" se presentó ataviada con un tapado de piel debajo del cual sólo tenía una delgada combinación de soutien y bombacha. Algunos jugadores, lejos de huir espantados, se prestan de buen gusto a entrevistas bajo esas estimulantes condiciones. Incluso responden con agrado a preguntas sobre su vida privada, pero se fastidian si un periodista cuestiona aspectos relativos al juego.

"Van a joder a la gente...", confió una fuente de la AFA que mantuvo su nombre en reserva. En consecuencia, ya no aparecen en el sector de prensa del estadio de River aquellos reporteros o reporteras que las autoridades del fútbol consideran molestos. Aunque siempre existe una excepción a la regla. Bajo ciertas condiciones de recato, no entran en la lista de interdictos los representantes de "Videomatch". "Se portan bien", es el comentario escuchado. Y mientras sigan así, los muchachos de Marcelo Tinelli gozarán del pase libre que algunos de sus competidores no tienen.

Podrá decirse cualquier cosa del Seleccionado Argentino, menos una. Que tiene trasero cuando gana.


¿A cuántas acreditaciones vamos?

Por G.V.

De qué modo la AFA determina si un medio está en condiciones de ser acreditado para la cobertura de un partido en las Eliminatorias es un tema tan sensible como complicado de instrumentar. Por ejemplo, a las radios FM del país se les extiende la autorización para ingresar al estadio de River si figuran en un listado que elabora el Comfer. "Si no es imposible dar cabida a toda la demanda que existe para estos encuentros", señalan en el área de prensa.

El próximo domingo, cuando se enfrenten los seleccionados de Argentina y Uruguay, habrá en el Monumental un poco más de 250 medios nacionales acreditados. Y, desde la otra orilla del Río de la Plata, viajarán unos ciento veinte periodistas, locutores, camarógrafos y técnicos. Respecto a la última vez que se enfrentaron los mismos dos equipos en las Eliminatorias para el Mundial de Francia (el 12 de octubre del '97), desde Montevideo se solicitaron más de ochenta credenciales que en aquella oportunidad.

Por las dudas, en la AFA ya se preguntan cómo harán cuando a comienzos de septiembre del 2001 se enfrenten los equipos de Argentina y Brasil. Será la primera vez en la historia de las eliminatorias sudamericanas para un Mundial que los dos clásicos rivales se midan en Buenos Aires. Y si además se concretara el año próximo la idea de que Diego Maradona juegue su partido de despedida por la selección –en el caso de que tenga asegurada la clasificación–, no quieran saber, no le pregunten a nadie lo que pasará, diría Víctor Hugo Morales.

Quiniela Nacional (D-D-M-N) Matutina

1 9640	8 8768	15 5709
2 9209	9 2672	16 9941
3 1324	10 2418	17 7672
4 6549	11 6658	18 2520
5 8729	12 0940	19 9917
6 4003	13 8608	20 6185
7 2760	14 8765	

Quiniela Nacional (E-I-S-X) Vespertina

1 9954	8 2739	15 6281
2 9221	9 8352	16 8948
3 3014	10 5560	17 2248
4 5954	11 2249	18 7172
5 0422	12 8139	19 8827
6 1448	13 8499	20 6979
7 5968	14 1204	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9612	8 2124	15 3284
2 8269	9 9664	16 2653
3 2719	10 2125	17 0403
4 7854	11 1090	18 0718
5 3469	12 1964	19 0281
6 1055	13 6074	20 6836
7 9379	14 6165	

Quiniela Nacional (E-O-L-Q) Nocturna

1 2410	8 5780	15 5249
2 3318	9 5806	16 7350
3 8063	10 1061	17 6241
4 3958	11 4020	18 4300
5 2516	12 6556	19 9888
6 4492	13 0473	20 2420
7 8277	14 8607	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6517	8 2462	15 8859
2 0692	9 8753	16 6231
3 0086	10 9348	17 8132
4 1268	11 8071	18 9927
5 0598	12 5066	19 1125
6 5207	13 0286	20 4174
7 2590	14 1604	

Recaudan más de 800 mil

La recaudación parcial del encuentro entre Argentina y Uruguay por la novena fecha de eliminatorias sudamericanas ya superó los 800 mil pesos, al finalizar el tercer día de venta de accesos a plateas. Hasta el momento, la comercialización de 23.891 plateas originó un monto parcial de 819.645 pesos. Según se informó, ya fueron agotadas las plateas de los sectores Laterales y Media. El remanente de plateas (algo más de 8 mil) se venderá hoy en River, Vélez y en el estadio Luna Park, en el horario de 11 a 19. Hoy también estarán disponibles las entradas generales a 10 pesos, que se podrán conseguir en River y Vélez.



DyN

El Piojo López en el aire, la pelota en el aire, la Selección también.

MAS DUDAS QUE CERTEZAS EN LA SELECCION

Todo en el aire

Batistuta quiere jugar, pero todavía le duele el famoso tendón rotuliano. Aimar hace trabajo aparte, pero es probable que llegue. Del resto, sólo Ayala, Samuel, Vivas, Simeone, López y Gallardo son fija.



Rafael Yohai

Batistuta está dolorido.
Pero tiene ganas de jugar.

Por Ariel Greco

Más allá de las innumerables dificultades que se le están presentando al entrenador de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, para conformar el equipo para enfrentar a Uruguay, la máxima preocupación sigue siendo la incógnita sobre la presencia de Gabriel Batistuta, afectado en el tendón rotuliano de su pierna derecha. El delantero confirmó su clara intención de tener un lugar ante los uruguayos, aunque aclaró que todavía siente dolor en la zona afectada. Mientras tanto, integrantes del cuerpo técnico aseguraron que van a esperar la evolución del goleador hasta último momento para saber si será de la partida. Además de las conjeturas por Batistuta, Bielsa todavía mantiene varias dudas en cuanto a la formación porque tampoco es segura la presencia de Pablo Aimar.

"Ojalá haya posibilidades de encontrar una manera de jugar sin dolor, porque si vine acá es para estar, no para pasear", aseguró Batistuta cuando lo consultaron sobre si su presencia en Ezeiza se trataba de una simple cuestión formal. Según explicó el propio goleador, el mayor inconveniente se plantea en que todavía siente dolor y quedan muy pocos días para el partido. "Estamos trabajando para ver si llego para el domingo. No sé si voy a estar. Esta es una lesión bastante embromada, pero todavía tengo esperanzas de jugar frente a Uruguay", señaló Batistuta, que prefirió no arriesgar sobre el porcentaje de posibilidades. "No me animo a dar un pronóstico de si llego o no. Nunca lo hice y tampoco lo voy a hacer ahora. El tiempo me juega en contra", señaló el delantero, que se mostró de muy buen ánimo.

En relación con este tema, el médico del Seleccionado Nacional, Donato Villani, dijo que existe "la esperanza de que pueda estar el domingo a las órdenes del cuerpo técnico", aunque destacó que estos días serán "fundamentales" para ver cómo evoluciona el jugador. No obstante, el médico se mostró muy optimista, ya que Batistuta "tiene muchas ganas de jugar, algo que en este tipo de lesiones es muy importante para acelerar la recuperación". De esta manera, todavía hay chances para que el delantero de la Roma retorne al equipo tras cuatro partidos sin hacerlo: Ecuador (2-0), Brasil (1-3), Paraguay (1-1) y Perú (2-1).

En cuanto a la presencia de Pablo Aimar, la situación es bastante similar. El cuerpo técnico va a esperarlo hasta último momento, aunque es más probable su presencia que la de Batistuta. Ayer, el volante de River se movió de manera diferenciada, ya que recibió tratamiento kinésico por el esguince que sufre en el tobillo izquierdo. Ante semejante panorama, Bielsa tiene más dudas que certezas. Todavía no se sabe quién será el arquero, aunque Germán Burgos saca una cabeza, y sólo se puede asegurar que Roberto Ayala, Walter Samuel, Diego Simeone, Nelson Vivas, Claudio López y Marcelo Gallardo serán titulares. El resto está en el aire.

JULIO CRUZ, ANTE LAS COMPARACIONES Y LAS CRITICAS

"Yo ya estoy contento con estar acá"

Por A.G.

Ante la posible ausencia de Gabriel Batistuta, Julio Cruz tiene la gran chance de ser titular en la Selección, con la enorme responsabilidad de reemplazar al goleador de la Roma y a Hernán Crespo. Sin embargo, el flamante delantero del Bologna asume el compromiso con total naturalidad.

–¿Tomás esta posibilidad como "la" oportunidad?

–Yo siempre estoy predispuesto a la hora de una convocatoria, porque es algo muy importante. Esta es una oportunidad que se presenta, pero que no llega de una manera deseada. Si me toca jugar, va a ser por la lesión de un compañero. Yo ya estoy contento con estar acá, por eso lo tomo con tranquilidad. Tengo en claro que no soy el titular.

–¿Considerás que en algún momento podés llegar a serlo, con Batistuta y Crespo en el plantel?

–Sí, se les puede pelear un puesto, más allá de que son dos fenómenos y que en este momento para el técnico están primero Batistuta y Crespo, y recién después vengo yo. Además hay que tener en cuenta la trayectoria que tienen ellos con la Selección.

–¿Lo podés conseguir con tan pocas chances?

–No, creo que con un partido no se gana. Hay que trabajar y esperar.

–¿Qué sensación te deja que la gente y el periodismo digan que en la Selección tiene que estar Palermo?

–Ninguna. Es una situación normal y hay que asumirla. Cada uno tiene que trabajar y ser consciente de lo que uno es y de lo que puede dar. El resto es secundario, más allá de lo que se hable o no.

–¿Te molestó que Maradona haya dicho que que te convocan siempre y nadie sabe dónde jugás?

–No, para nada.

–¿Ya soñaste con el domingo ideal?

–Ojalá que me toque estar, que el equipo gane y que pueda tener una buena actuación. Con eso me conformo.

–¿Qué significado tiene que el técnico rival sea Passarella?

–No es una sensación especial. Yo tengo un gran aprecio hacia él, fue el técnico que me llevó por primera vez a la Selección, pero cuando uno entra a la cancha se olvida de todo eso, uno es profesional. En esos noventa minutos no hay amistades ni cosas por el estilo.

–¿Cómo pensás que lo puede recibir la gente?

–No tengo ni idea, pero creo que la gente lo va a tratar bien. Fue muy importante para la Selección, más allá de su paso como técnico, porque como jugador dejó una huella muy marcada.



Rafael Yohai

Cruz tendría su oportunidad.
"No llega de la manera deseada."

Deschavan a supuesto espía

Un supuesto espía argentino fue retirado de las proximidades del entrenamiento de Uruguay. El presunto colaborador del técnico argentino, Marcelo Bielsa, fue sacado por policías cuando intentaba observar detrás de un muro el entrenamiento a puertas cerradas que realizó el plantel uruguayo en Punta del Este. El supuesto espía, de apellido Cabrera, es un ex periodista rosarino que anteriormente colaboró con Bielsa para observar a Brasil durante las eliminatorias.

Los Andes, de local en Lanús

El Comité de Seguridad dispuso que el partido del sábado entre Los Andes y Boca se juegue en Lanús, donde los de Lomas vienen jugando mientras refaccionan su estadio. De todas maneras, los clubes continuarán haciendo gestiones para que el encuentro se juegue en Vélez por la posibilidad de una mejor recaudación, y porque lo prefiere TyC para emitirlo por televisión. El martes, pese a la reticencia de la Policía Federal, la Comisión de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires dio el visto bueno para que el partido se jugara en Vélez y, en principio, ese veredicto destrabó la situación planteada al no ponerse de acuerdo las policías de Capital y Provincia. Sin embargo, la determinación tomada ayer por el Comité de Seguridad volvió las cosas a su punto original: se juega en Lanús.

Un mes por el petardo

Eduardo Jesús Delgado, el hincha de Estudiantes de La Plata que el 24 de septiembre pasado arrojó un petardo al campo de juego que afectó al arquero Cejas, de Newell's, y obligó a la suspensión del encuentro entre ambos equipos, fue condenado por la jueza correccional de La Plata Miriam Ermili a treinta días de arresto y la prohibición de concurrir al estadio durante veinte fechas.

Mejoran los rotos de Boca

Entrenó Boca, y jugaron los lesionados Battaglia y Fagiani, recuperados. El mellizo Guillermo (hizo dos goles para los suplentes) se mostró muy afilado. Bianchi no lo pondrá todavía de titular ante Los Andes; tampoco a Fagiani, que tiene 4 amarillas y lo reserva para River. El equipo para el sábado sería: Abbondancieri; Ibarra, Burdisso, Matellán o Medina, Fagiani; Battaglia, Serna, Gustavo Barros Schelotto, Riquelme; Barijho y Palermo.

Están mejor los de River

Ortega, que se recupera de una distensión en el ligamento lateral interno de la rodilla izquierda, comenzó ayer a realizar trabajos con pelota junto al plantel de River, mientras que Juan Pablo Angel –se entrena con el seleccionado colombiano para jugar con Paraguay el domingo– se restablece de un golpe en la rodilla izquierda. Estarán ante Boca, se confía, dentro de diez días.

Miele banca a Ruggeri

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, intervino en la delicada situación del plantel. Ratificó su confianza al entrenador Oscar Ruggeri –"el 2001 puede ser el año de su consagración"– mientras se supo que el arquero Campagnuolo puede ser sancionado por la Comisión Directiva, a raíz de la expulsión sufrida el pasado domingo ante Vélez.

El cine en busca de sus espectros

TREN DE SOMBRAS 8 PUNTOS

España, 1996
Dirección y guión: José Luis Guerin.
Fotografía: Tomás Pladevall.
Producción: Héctor Faver y Pere Portabella.
Intérpretes: Juliette Gaultier, Ivon Orvain, Anne Celine Auché.
Estreno de hoy en el cine Cosmos 1 exclusivamente.

Por L.M.

"Anoche estuve en el Reino de las Tinieblas. Si pudieran saber cuán extraño es estar allí. Es un mundo sin sonido y sin color. Allí todo –la tierra, los árboles, la gente, el agua y el aire– está sumergido en un gris monótono. Grises rayos del sol a través del cielo gris, ojos grises en rostros grises y las hojas de los árboles son gris ceniza. No es la vida sino su sombra, no es el movimiento sino su espectro mudo..." Así expresaba Máximo Gorki sus primeras impresiones del cinematógrafo, en un artículo periodístico publicado en 1896. Y a partir de ese texto, el director José Luis Guerin, uno de los secretos mejor guardados del cine español, imaginó este film absolutamente fuera de norma que es *Tren de sombras.*

Estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 1997, *Tren de sombras* es una película de una rara, extraña belleza y de una originalidad inapelable. Si en *Innisfree* (1990), su largometraje inmediatamente anterior, Guerin le había rendido un singular homenaje a John Ford, con una evocación de los paisajes irlandeses de *El hombre tranquilo*, aquí en *Tren de sombras* el homenaje es al cine mismo, a su poder de conjurar fantasmas y recuerdos. El film comienza con unas supuestas películas caseras, rodadas hacia 1928 por el ingeniero Gerard Fleury, en el jardín del castillo de Le Thuit, en Normandía. Estas imágenes idílicas, aparentemente inocentes, que en su evocación de un verano en familia parecen remitir al Renoir de *Une partie de campagne*, esconden sin embargo un secreto –un poco a la manera del *Blow Up* de Antonioni– que el film irá revelando muy paulatinamente, de manera magistral.

No conviene revelar de qué manera Guerin (y su virtuoso fotógrafo Tomás Pladevall) va dándoles forma a esas luces y sombras, plagadas de las imperfecciones y veladuras que solían caracterizar a las primeras películas caseras. Baste con saber que las apariencias engañan y que el espectador atento descubrirá de pronto que él mismo es parte activa en la construcción del sentido del film: deberá ir infiriendo qué es exactamente aquello que tiene delante de sus ojos, dónde termina el documento y dónde comienza el andamiaje de la ficción.

> **Descripción** *"Anoche estuve en el Reino de las Tinieblas. Allí todo –la tierra, los árboles, la gente, el agua y el aire– está sumergido en un gris monótono".*

Lo notable de *Tren de sombras* no es sólo la manera en que el film convierte unas *home movies* en toda una novela familiar europea sino también la forma en que Guerin, con un rigor inusual, recupera para el cine su gesto más romántico, en el sentido más germánico de la palabra: su determinación de resucitar a los muertos, su inherente capacidad de invocar espectros, como ya se asombraba Gorki, más de un siglo atrás.


Imágenes idílicas, aparentemente inocentes, abren "Tren de sombras".
Esconden sin embargo un oscuro, misterioso secreto familiar.

Al margen de su exotismo, la primera película de esta pequeña república del Cáucaso sorprende por la delicadeza y la sensibilidad de la mirada de su realizador. Por su parte, "Tren de sombras" confirma al catalán José Luis Guerin como uno de los secretos mejor guardados del cine español.

"BUENOS AIRES PLATEADA", SEGUNDO LARGO DE LUIS BARONE

Recordando con ira a los 70

BUENOS AIRES PLATEADA 5 PUNTOS

Argentina, 2000
Dirección: Luis Barone.
Guión: Luis Alberto Asurey, Marcelo Schapces y L. Barone.
Fotografía: José Guerra, Esteban Sapir y Lucas Schiaffi.
Música: Nicolás Posse.
Intérpretes: Rubén Stella, Luis Luque, Mausi Martínez, Alejandro Awada, Ricardo Merkin, Luis Ziembrowski, Fabiana García Lago, Norberto Díaz, Manuel Callau, Fernando Siro y Carlos Perciavalle.
Estreno de hoy en la sala Visionario (Librería Gandhi)

Por Martín Pérez

Un diputado, un ejecutivo y un realizador. Y, claro, en el cóctel hay una mujer: la seductora pareja del realizador. El trío masculino no sobrevive muy mal en los noventa –unos gorditos a los que no les va tan mal– a un pasado setentista que ellos quieren recordar como de gloria, pero huele demasiado a fracaso. Ella, claro, no comparte semejante pasado. Es que, citando uno de los diálogos del film, ¿de qué sirve recordar la revolución si no hay nadie para escucharlo?

Alejándose de la oscura comedia liviana de situaciones (límite) urbanas en la que se inscribía su primer opus *24 horas, algo está por explotar*, aquí el director Luis Barone intenta un pretencioso pastiche que abreva tanto de las permanentes citas godardianas como del metacine más posmoderno. Bordeando esa delgada línea que separa lo sublime de lo ridículo –otra frase muy repetida en el film–, Barone llena su film de discursos que se oponen, se superponen y hasta se contradicen, barnizándolo con críticas hechas ante las personas equivocadas, que apenas si sirven para ninguna otra cosa que para lavar culpas.

Arrancando con un fervoroso coito –tanto boca arriba como boca abajo– sobre una mesa de billar, *Buenos Aires plateada* mezcla el discursivo devenir del trío protagónico reunido a citar frases en una noche de sushi con la trama del piloto de una serie policial que es la excusa para su reunión. La ficción dentro de la ficción narra la historia de un detective privado que se cree demasiado su trabajo como para pretender desenrollar la madeja del robo de bebés en pleno gobierno de facto. La ficción, sencillamente, reúne en una trasnochada tertulia a tres ex guerrilleros de los setenta a los que el cadáver exquisito de la historia ha depositado a uno en el parlamento, a otro en un puesto gerencial de un multimedio y al último apenas como realizador de un programa de televisión.

Perversa sin motivo cinematográfico, e intelectual de la misma manera, el film de Barone jamás termina de dar crédito tanto a una como a otra historia, y aburre entre tanta cita, que en vez de señalar nuevos caminos apenas si pretende educar al soberano –al espectador, en este caso–, de la misma mezquina manera en que lo hizo la soberbia armada de los años setenta. Filmada en un brillante blanco y negro, *Buenos Aires plateada* –pese a exigir demasiado de sus protagonistas y por lo general salir bien parado– aturde con poco cine y tantas palabras, que para colmo son subrayadas por un estridente doblaje, que sin embargo no alcanza a darle vida a tanto saludable riesgo, pero con demasiada frase ajena.

"REVELACIONES", CON

Sólo apta

REVELACIONES 4 PUNTOS

(*What Lies Beneath*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Robert Zemeckis.
Guión: Clark Gregg.
Fotografía: Don Burgues.
Música: Alan Silvestri.
Intérpretes: Michelle Pfeiffer, Harrison Ford, Amber Valetta, Katherine Towne, Miranda Otto, James Remar, Victoria Bidewell, Diana Scarwid.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero.

Por M.P.

El agua corre; la espaciosa bañadera se llena y ella no puede moverse. Sólo sus ojos responden a su conciencia y van de la lujosa canilla irremediablemente abierta y el desagüe cruelmente tapado, justo al lado de sus pies inmóviles. El nivel del agua sube y, cuando alcanza sus oídos, el sonido cambia, como para reforzar la subjetiva. El agua corre; la bañadera se llena y ella no puede moverse. Y tampoco pueden hacerlo los espectadores.

Ella es Claire (Michelle Pfeiffer) –en este momento clave del film apenas una víctima a merced de su victimario– y la escena es la única en la

"EL HIJO ADOPTIVO", DEL SORPRENDENTE AKTAN ABDIKALIKOV

Un Truffaut de Kirguizistán

EL HIJO ADOPTIVO — 8 PUNTOS

(*Beshkempir*) Kirguizistán, 1998.
Dirección y guión: Aktan Abdikalikov
Fotografía: Hassan Kidiraliev.
Música: Nurlan Nishnov.
Intérpretes: Mirlan Abdikalikov, Albina Imasheva, Adir Abikassimov
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto y Lorange.

Por Luciano Monteagudo

El hijo adoptivo es no sólo la primera película del director Aktan Abdikalikov sino también la primera producción realizada en Kirguizistán, una pequeña república de la región del Cáucaso, escindida de la ex Unión Soviética. No cabe duda de que el exotismo de su origen hizo mucho por despertar la curiosidad sobre el film, abriéndole todo un camino en el circuito de festivales internacionales (en Locarno'98 obtuvo el Leopardo de Plata, aquí en la primera edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires una merecida Mención Especial del Jurado). Pero ese exotismo no debe llamar a engaño: *El hijo adoptivo* es un film capaz de valerse por sí mismo, de llamar la atención por la belleza simple de su historia y por la sensibilidad de su director.

Sin que signifique necesariamente un juicio de valor, hay algo en la película de Abdikalikov que recuerda a *Los 400 golpes*. Como el clásico de Truffaut, *El hijo adoptivo* también es una ópera prima en la que el director pone de sí mucho de su experiencia emotiva personal, de las impresiones de su primera adolescencia, a través de su protagonista, un chico llamado Azate, que a sus 13 años parece abrirse al mundo. Si Truffaut había encontrado su alter ego en el Antoine Doinel al que le dio cuerpo Jean-Pierre Léaud, aquí Abdikalikov confía su personaje a su propio hijo Mirlan, en el que se ve reflejado como un espejo. Y como en *Los 400 golpes*, también el cine –aquí el deslumbramiento ante un musical hindú, exhibido a cielo abierto y rollo a rollo– juega un papel decisivo en la educación sentimental del muchacho.



El film va dando cuenta de los múltiples ritmos y los infinitos sonidos de una aldea kirguiz.
El director Aktan Abdikalikov casi no necesita de diálogos para su pudorosa celebración de la vida.

> **Idea:** ***Como "Los 400 golpes", "Beshkempir" también es una ópera prima en la que el director pone de sí las impresiones de su primera adolescencia.***

Las similitudes acaban en este punto, porque *El hijo adoptivo* obviamente responde a sus propias coordenadas culturales, entre ellas la que le da su título original a la película, *Beshkempir*. El pueblo de Kirguizistán tiene una antigua tradición: los padres de familias con muchos hijos ofrecen un recién nacido (preferentemente varón) a parejas estériles, después de que el bebé ha sido destetado. En un ritual que parece provenir del principio de los tiempos y con el cual se abre el film, cinco ancianas pasan a uno de estos niños sobre sus faldas y lo pronuncian "Beshkempir", hijo adoptivo.

Este es el punto de partida que utiliza Abdikalikov para su relato de iniciación, la pequeña historia de un "Beshkempir" –como lo fue él mismo– que va atravesando las pruebas básicas de la vida, como el primer amor y la muerte de un ser querido (en este caso, su abuela, en una ceremonia que está en simetría con la del comienzo). Durante casi todo el film, el director utiliza un blanco y negro sepiado, salvo algún episodio ocasional en color, como si la memoria de Abdikalikov le dictara algunos elementos señalados, que quedaron fijados de una manera especial, indeleble.

A su vez, y como si tejiera la trama de un tapiz como los que se ven en la primera escena, el film va dando cuenta –con gran delicadeza y economía de medios– de los múltiples ritmos y los infinitos sonidos de una aldea kirguiz, de los trabajos y los días de un pueblo, a través de una cámara siempre discreta pero particularmente elocuente, que casi no necesita de diálogos para su pudorosa celebración de la vida.

Divididos por el Nobel

Los integrantes de la Academia Sueca de Letras están con las opiniones muy divididas en torno de la elección del escritor al que se le concederá el Premio Nobel de Literatura 2000, según indicó hoy Horace Engdahl, máximo responsable del proceso de selección. Engdahl, secretario permanente de la Academia, informó en Estocolmo de "la discusión continúa" por segundo día consecutivo. El anuncio del Premio Nobel de Literatura tiene lugar siempre un jueves de octubre, a excepción de 1999, cuando fue dado a conocer un jueves 30 de setiembre. En este sentido, la rápida comunicación realizada el año pasado generó una creciente expectativa ante la posibilidad de que el anuncio se concrete hoy. Pero Engdahl subrayó que "nadie sabe por el momento si la decisión estará lista siquiera para el próximo jueves", 12 de octubre. De acuerdo con diversos observadores, existen profundas diferencias entre los miembros del Comité Nobel, que está integrado por cinco de los 18 miembros de la Academia Sueca, lo que ha impedido hasta ahora la designación del galardonado con el Nobel de Literatura 2000. Los nombres de los más firmes candidatos al Nobel este año son el peruano Mario Vargas Llosa, el mexicano Carlos Fuentes, la sueca Astrid Lindgren, el poeta chino Bei Dao, el indio Raja Rao, el israelí Amos Oz y el irlandés William Trevor, entre otros. Las informaciones provenientes de Estocolmo no indican el nombre de ningún escritor argentino entre los finalistas que están siendo discutidos por los académicos suecos.

MICHELLE PFEIFFER Y HARRISON FORD

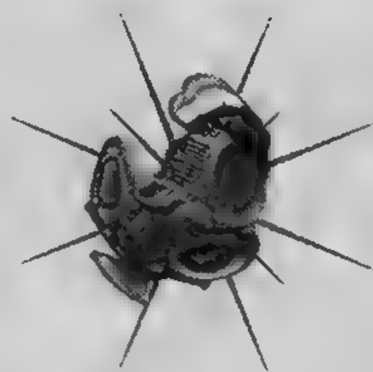
para pochoclomaníacos

que el director Robert Zemeckis está a la altura de su leyenda de entretenimiento cinéfilo, galones ganados con films como *¿Quién engañó a Roger Rabbitt?*, *Regreso al futuro* o *Forrest Gump*. Sin embargo, al frente de la desconcertante *Revelaciones*, Zemeckis se presenta como el director de un film casi sin nada de cine. Una constante dentro del reciente y estandarizado Hollywood-para-todos, que siempre termina siendo para nadie.

Como una especie de cruza entre *Sexto sentido* y *Atracción fatal*, rebozada en todo el catálogo del más prepotente suspenso marca Hitchcock, *Revelaciones* cuenta la historia del matrimonio perfecto –representado por las perfectas estrellas Pfeiffer y Harrison Ford (como un prestigioso Dr. Norman Spencer)– que, con el correr del metraje, se irá revelando no tan perfecto. Muy prolijamente, el ordenado guión del film de Zemeckis recorre todos los tópicos de semejantes thrillers: hay una esposa que queda sola en una flamante casa que aún le es ajena –cerca de un lago, para colmo–, una pareja vecina con problemas que ella hará suyos –y a los que les agregará algo de su imaginación–, una amiga comprensiva y alentadora, un psiquiatra también comprensivo y alentador y una creciente dosis de histeria por cosas que la protagonista ve, pero no quiere creer que ve.

Aunque supuestamente hasta aquí se pueden contar las cosas sin arruinar cada golpe de suspenso con el que se desarrolla el film, lo cierto es que el esquematismo con el que Zemeckis se pasea por cada tópico –sumado al efectismo de la banda sonora y una agotadora propensión a recurrir a los primeros planos de Pfeiffer para subrayar el suspenso– transforman a *Revelaciones* en un film de suspenso inútil, que saca la mano educadamente antes de hacer cada maniobra.

Alguna vez se dijo que entre la generación de cineastas norteamericanos que supo revolucionar Hollywood en los 70 con su cinefilia y su atrevimiento –Scorsese, Coppola y compañía– había una suerte de involuntaria quintacolumna representada por Spielberg y Lucas, que le recordaron a la industria el valor del espectáculo. Dos décadas más tarde, el espectáculo ha terminado devorándolo todo en Hollywood, a tal punto que ni siquiera un alumno dilecto de Spielberg y Lucas como lo es Zemeckis es capaz de inyectarle una dosis de cine a tanto pochoclo.





La amputación como una metáfora de la dictadura

La obra "El miembro ausente" se disfraza de comedia grotesca para analizar algunas de las secuelas de los años de plomo. La labor de los actores, como tres amigos de diferente destino, resulta fundamental.

EL MIEMBRO AUSENTE 8 PUNTOS

De Ariel Barchilón
Elenco: Carlos Portaluppi, Marcos Montes, Marcelo Serre, Ximena Belgrano Rawson y Florencia Esteves.
Escenografía: Mario Brizuela.
Vestuario: Silvia Crusvar.
Dirección: Guillermo Ghío.
Lugar: Teatro del Nudo (Corrientes 1551), los viernes a las 22.30.

Por Cecilia Hopkins

¿Cuál es el destino de los ideales juveniles? ¿Es posible mantener una coherencia ética según pasan los años? *El miembro ausente*, obra escrita por el sanjuanino Ariel Barchilón –también autor de la premiada *Los impunes*– ensaya sobre estos temas algunas respuestas inquietantes. Aun cuando no lo sepan con claridad, estos cuestionamientos sobrevuelan la conciencia de los personajes, que todavía sienten la profunda huella que dejaron sobre ellos los años de la dictadura militar 1976-1983. El insólito dúo que forman Gómez y Márquez se hace presente en las oficinas de Domínguez, un amigo de la juventud con el que integraban el grupo "Las tres zetas del canto nativo". Aun cuando las situaciones asumen desde el vamos un cariz que propicia la risa del espectador, la obra evoca el ambiente cultural de los setenta, haciendo expresa alusión a las connotaciones subversivas que el folklore tuvo para algunos. Y por otro lado hace referencia, a través de uno de los personajes, a ciertos individuos que reverencian las tradiciones nacionales sin abandonar la práctica de actividades muy poco recomendables. Con sus atuendos gauchescos y sus poses campechanas, el mismísimo banquero en desgracia Raúl Moneta serviría de matriz para esta clase de personaje.

El título de la obra alude a las amputaciones que exhiben los protagonistas: tanto los derrotados como el que se ha vuelto poderoso han perdido una parte vital de sí mismos. La supresión de esos miembros no fue una cuestión accidental, sino el castigo impuesto por una época signada por el autoritarismo y la represión. La condena social o el autocastigo, en cambio, podrían haber sido la causa de la discapacidad que sufre aquel que hizo abandono de las luchas de la juventud. Desde sus primeros minutos, *El miembro ausente* plantea recursos característicos del absurdo teatral: la espera prolongada de los dos hombres se transforma en una situación que se perfila como límite, considerando el lento proceso de degradación moral al que van accediendo los personajes. Pero el cariz humorístico que toman los acontecimientos tuerce el rumbo hacia situaciones de un grotesco patetismo. La dirección de Guillermo Ghío ha sido extremadamente cuidadosa en sus planteos para evitar excesos o actitudes facilistas. Carlos Portaluppi y Marcos Montes trabajan en escena unidos bajo el mismo espíritu complementario que les dio su autor, con los mejores resultados. Secundado por Florencia Esteves, el trabajo de Marcelo Serre también es destacable, especialmente por su contundente gestualidad.



Carlos Portaluppi y Marcos Montes concretan una muy buena labor.
Los pasos de comedia van derivando en un aire de franco patetismo.

"CANCIONES MALICIOSAS", DE JON MARANS

La música ¿lo puede todo?

CANCIONES MALICIOSAS 7 PUNTOS

De Jon Marans
Elenco: Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro.
Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti.
Iluminación: Roberto Traferri.
Dirección musical: Patricia Averbuj.
Dirección general: Manuel Iebvabni.
Lugar: Teatro Regina, de jueves a domingos, en horarios diversos.

Por C. H.

Un joven pianista que llega a Viena para tomar clases con un eminente maestro debe permanecer por unos meses en el estudio de un viejo e ignorado profesor. Imprevistamente, el temperamento vital del docente pone al joven en contacto con su propia falta de sensibilidad. Así comienza *Canciones maliciosas*, la primera obra escrita por el músico estadounidense Jon Marans, quien sitúa la acción en 1986, año en el que Austria elige como presidente a Kurt Waldheim, un hombre que acreditaba un pasado ligado al nazismo, un suceso que guarda obvias similitudes con el protagonismo logrado por Jorg Haider en el mismo país, catorce años después. Aunque el tema que los reúne sea estrictamente musical, la relación que se establece entre alumno y maestro es decisiva en la exposición y desarrollo de sus respectivas opiniones sobre la vida y la política.

Pero las contradicciones van mucho más allá: uno encarna al judío que desea reivindicar su historia y sus tradiciones, mientras que el otro ya las abandonó hace tiempo –y lo que es peor– para asumir el discurso del enemigo, empujado por la imperiosa necesidad de sobrevivir. Detrás de su reverencia por la cultura musical germánica se oculta una tremenda sensación de culpa. Así es como las apariencias engañan una vez más: la exultante personalidad del viejo maestro y su amor por los sentimientos delicados esconden, en realidad, un pasado turbio, cargado de renunciamientos indignos y egoístas.

Discursiva en exceso, a pesar del buen desempeño actoral de Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro, la obra no se detiene en la presentación de un personaje contradictorio y polémico, dueño de una particular interpretación sobre la existencia de los campos de concentración del nazismo. El autor desarrolla, además, una tesis (tan cuestionable como el comportamiento del propio profesor Mashkan) por la que parece afirmar que la música es un lenguaje capaz de brindar un supremo consuelo, un arte que permite al hombre la superación de los dolores y rencores más profundos. Así, entonces, el final de la obra encuentra a ambos judíos reunidos en el trance de interpretar una bellísima página musical, después de haber recordado un pasado de persecuciones y exterminio.

ITALIA DISFRUTA DE UN FESTIVAL DE TANGO ARGENTINO

Un piacere sensuale, geniale

Página 12
en Italia

Por Fernando D'Addario
Desde Roma

Es curioso observar cómo una música visceral y definitivamente atada a los sentimientos, como es el tango, se resignifica en el insondable espíritu italiano. Hasta el momento el desembarco tanguero argentino en Roma ha originado dos tipos de expectativas insatisfechas: por un lado, el ansia de espectacularidad pirotécnica que tan bien supieron transmitir otros shows for export que han pasado antes por aquí, como *Forever tango*. Por el otro, la búsqueda de un ascetismo sonoro, o de un encuadre camarístico y despojado de "roña" barrial. La embajada musical argentina tiene mucho matices, pero nada de espectáculo de tangueros bailando malambo con boleadoras de neón ni músicos enfrascados en una estilización tal que parezcan renegar del género.

A despecho de los prejuicios que el negocio del tango supo cimentar en Europa (y que fluctúan precisamente entre el kitsch escénico y el elitismo académico), nada de eso está mostrando la delegación argentina que participa del festival *Romaeuropa 2000*, como si hiciera abstracción de la potencial receptividad que pudiese tener en el público local. Tanto Juanjo Domínguez como los chicos de La Viruta, Adriana Varela y los artistas que se presentaron anoche en el teatro Nazionale (Julio Pane Trío, Cuarteto Esteban Morgado y el espectáculo Patio de Tango) muestran –con los matices correspondientes– un tango en estado puro, aunque, valga la aparente contradicción, sin purismos. Hoy cierra su programa esta embajada tanguera, con las actuaciones de El Arranque y de los músicos del proyecto "Porto Alegre Canta Tangos". Además, ayer se exhibió el film *Garage Olimpo*, precedido de muy buenas críticas, y hoy se verá *Pizza, birra, faso*.

Roma tiene estas cosas: fuera del

> **Dato:** ***Un empresario italiano quiere contratar a Domínguez, quien deslumbró con su impunidad para tocar más de lo que cualquiera está preparado para oír.***

Nazional (un símil del porteño teatro Regio), el centro de la ciudad escupía a una turba gritona, caótica, que con la ayuda de bocinazos, Vespas desafiantes de las leyes de la física y autobuses atestados de malhumor se preparaba para abandonar la jornada laboral. Adentro, los organizadores y parte del público le pedían al técnico que bajara el sonido, porque al parecer los oídos no estaban preparados para semejantes decibeles de expresividad tanguera. La frialdad y el recato que mostraba el público ante cada canción que bajaba del escenario (y bajaban, por ejemplo, *Como dos extraños*, por Adriana Varela, o *Canaro en París*, por Juanjo) no significaba, de todos modos, una reprobación, sino un síntoma de su modo de absorber el tango.

Porque si el género, como insinúan todos los indicadores (presencia creciente de profesores de baile argentinos, apertura de milongas, giras de artistas por las principales ciudades italianas, etc.), está creciendo aquí se debe justamente –aunque resulte cruel comprobarlo– a que los italianos están cada vez más lejos de los argentinos. De ellos se desprende que su acercamiento le debe más a una canalización de snobismo cultural que a la afinidad del *alma latina* con los conventillos genoveses como postal turística de la Boca y el euro como carnet de prosperidad, una expresión que ellos ya ni registran ni quieren registrar.

A Juanjo Domínguez, un productor de música clásica lo quiere contratar para que gire por Italia. Es que lo suyo, su virtuosismo, su impunidad para tocar más de lo que cualquiera está preparado para escuchar, trasciende las fronteras del género. Aquí tocó, muy bien acompañado por los músicos Beto Solas (cajón peruano) y Raúl Domínguez (guitarrón), como si estuviera en el patio de su casa de la infancia, en Junín. Arrasó durante 40 minutos con su arsenal de tanguitos, milongas y valsecitos, cerrando su actuación con el Himno nacional, que nadie pareció reconocer como tal, pero que todos aplaudieron como si fuese el último tema escrito por el guitarrista.

Luego, los bailarines de La Viruta sorprendieron a la audiencia con una danza ajena al imaginario tanguero en Europa, sin saltos ornamentales. En el cierre, Adriana Varela (la más prestigiosa de las cantantes argentinas en este continente) repartió baccios y agradecimientos a todo funcionario argentino, italiano o español que anduviera cerca, poco antes de cantar *Muchacho* (el tango de Celedonio Flores que dice: "Que si tenés sentimiento/lo tenés adormecido/que todo lo has conseguido/pagando como un chabón)". En italiano, el tema se llama "Ragazzo".



Esteban Morgado y Vítor Ramil, dos de los protagonistas del Festival argentino en Italia.

El regreso de un Gato

El legendario saxofonista Leandro "Gato" Barbieri regresará hoy a los escenarios porteños con un show en el Gran Rex, que preludia otro retorno importante, ya que mañana actuará en el teatro El Círculo de su Rosario natal. Radicado desde los 60 en Nueva York, el músico se presenta aquí en un paréntesis de una gira por Estados Unidos que ya lo llevó a tocar en Atlanta, San Antonio, Houston, Nueva York y Boston. Luego de más de diez años sin grabar, Barbieri volvió al ruedo con el álbum *Qué pasa*, inédito aquí, con una propuesta de música totalmente atemporal. Poco después editó otro, "Che corazón", dedicado a su hijo Christian. Antes de comenzar su etapa solista, Barbieri trabajó como fusionista de vanguardia colaborando con músicos de la talla de Don Cherry, Carla Bley y Charlie Haden. También compuso música de films como *Ultimo tango en París*, de Bernardo Bertolucci, y es músico de culto en EE. UU. por discos como *Caliente* y *Rubí*. Algunos de sus álbumes más reconocidos a lo largo de 35 años son *Complete communion, In search of mystery, Jazz Mania Allstars, Afro cubano chant, Latin jazz* y *Priceless jazz collection*.

HOY APARECE EL LIBRO "THE BEATLES ANTHOLOGY"

La trama secreta de la historia

The Beatles Anthology, el libro escrito por los tres miembros vivos del grupo con numerosas citas del fallecido John Lennon, saldrá a la venta hoy en Inglaterra y Estados Unidos con grandes posibilidades de ser uno de los éxitos más grandes de la historia del negocio editorial. La editorial Cassells anunció ayer que desde medianoche la obra se conseguiría en librerías y negocios, a un precio de 35 libras en Gran Bretaña y 40 dólares en Estados Unidos. *The Beatles Anthology* se publica treinta años después de la separación del grupo y a veinte del asesinato de Lennon. La edición inicial de la versión original en inglés es de 1,5 millones de copias. Una clave de la obra es que está repleta de pequeñas anécdotas desconocidas, como si los músicos hubiesen estado esperando este momento para contarla.

George Harrison, Ringo Starr y Paul McCartney trabajaron con Yoko Ono, la viuda de Lennon, durante seis años para reunir el material. Entre las anécdotas que incluye el libro figuran algunas relacionadas con el primer manager de la banda, Brian Epstein. "Recibíamos 25 libras esterlinas por semana a principios de los 60. Mi padre ganaba 10 libras por semana, por lo que yo estaba ganando dos veces y media más que él", cuenta Harrison. "Entonces empezamos a ganar mucho más, pero Brian intentó quedárselo y pagarnos salarios. Una vez intentó que firmáramos un acuerdo diciendo que nos garantizaba 50 libras por semana para siempre si él se quedaba con el resto de las ganancias. Nosotros pensamos: 'No, nos arriesgaremos, Brian. Nos arriesgaremos a ganar un poco más de 50 libras por semana'."

El libro también refuta la leyenda de que Bob Dylan fue quien llevó a la banda a fumar marihuana, en Estados Unidos en 1964. Declaraciones de Lennon incluidas en el libro sugieren que la primera vez que probaron esa droga fue en 1960. "*The Beatles Anthology* hará desvanecer algunos mitos y pondrá las cosas en su lugar, después de que tanta gente escribiera sobre nosotros", sostiene McCartney. "Esta es la última palabra sobre Los Beatles."

ENTREVISTA A HORACIO EMBON,

"¿Está mal que

Página/12 en Perú

Por Patricia Chaina
Desde Machu Picchu

El conductor de "Expediente Embón" viajó al Camino del Inca, en Perú, para grabar una serie de episodios de su otro programa, "Zona Infinito". Dice que busca en las culturas ancestrales respuestas que no encuentra en el presente.

"La TV es una ventana y permite ver el mundo como si fuera una gran casa de vidrio. Pero trabajar en un estudio es como hacerlo en un rinconcito de tu casa, y si uno abre puertas o ventanas para ver otras cosas o hablar con otros personajes, descubre infinidad de alternativas, porque esos personajes serán la consecuencia de esos nuevos lugares. Eso me interesa." Horacio Embón habla, y gesticula, viajando a bordo del tren que lo lleva desde Cuzco al Machu Picchu, en Perú (y del que descenderá en el kilómetro 140 para realizar las últimas jornadas del viaje hasta las ruinas sagradas, por el mítico Camino del Inca). El conductor del programa periodístico "Expediente Embón", de Canal 7, está aquí grabando una nueva serie de su otro trabajo televisivo, "Zona Infinito", referidos al misticismo de la cultura inca. "Zona Infinito", el programa que conduce por Infinito –lunes a viernes a las 22–, adoptó a comienzos de este año un formato de entrevistas sobre temas alternativos: misticismo, ovnis, esoterismo, astrología. Y se decidió dejar el estudio para grabar por América latina. "Cuando la señal empezó a ser internacional, hubo que apuntar al reconocimiento de los entrevistados, para que los programas no sean un enlatado que alguien imaginó desde un lugar muy lejano sobre cosas que no le interesan a nadie", define Embón en un alto del itinerario planificado para las grabaciones en Perú, nada menos que 24 programas en diez días.

–¿"Zona Infinito" cambió su percepción sobre estos temas?

–Modificó cosas. Ya no soy tan escéptico, y esto ayudó a bajarme un poco del ego, a no creer que todo empieza y termina en lo que creo y siento. Pero por mi educación judeocristiana era lo suficientemente escéptico como para que no haya sido fácil despojarme de esa formación. La que fui desechando cuando me di cuenta de que ser adulto era tener la posibilidad de elegir. En nuestro país pasaron demasiadas cosas traumáticas como para que alguien siga queriendo pensar por mí. Personalmente, primero fueron algunos persona-

Los otros protagonistas

Entre las entrevistas realizadas en Perú por Horacio Embón para "Zona Infinito", se destacan los nombres de varios estudiosos del imperio incaico:

◆ Carlos Irbey Palomino: un iniciado en el chamanismo que realizó un ritual de ofrendas a la Pachamama (madre tierra).
◆ Luis Raygada: investigador de la filosofía hermética y autor de libros como *La otra cara del misticismo en Perú*.
◆ Edwin Masco Aguilar: un guía místico especializado en ritos de iniciación como el rito del agua y el del fuego.
◆ James Arévalo Merejildo "Chaski": artista y promotor de la cultura andina. Autor entre otros libros de *El despertar del puma*.
◆ Antón Ponce de León: guía espiritual de la comunidad "Los hijos del sol", que en su casa de Urubamba vive junto a su mujer y a 24 de los 34 niños quechuas que adoptó ese matrimonio.

EN VIAJE MISTICO POR MACHU PICCHU

un hombre adore el sol?"



Embón con Antón Ponce de León, uno de los entrevistados sobre la cultura incaica para Infinito.
El periodista viajó para registrar el material necesario para 24 programas... en sólo diez días.

jes de la familia, y luego un país condicionado por el autoritarismo.

–¿Cómo evalúa su trabajo en vertientes periodísticas tan diferentes como "Zona Infinito" y "Expediente Embón" por el 7?

–El periodista que los conduce, el que observa y se compromete cuando se enciende la cámara, es uno solo. En Canal 7 leo un expediente, escucho sobre la vida y la muerte desde el crimen y la inocencia, sobre los culpables y los que pagan, y los toco, sé de qué se trata. Cuando hago "Zona..." es todo lo contrario. Reconozco que toda la vida me enseñaron a pensar y sentir occidentalmente, y cuando me enfrento con personas educadas en otro contexto y apasionadas por otras convicciones, la cuestión cambia. Si un señor viene y me dice: "Con el budismo zen puedo tocar tu corazón, ir y volver del presente al pasado". O alguien me puede decir, como me pasó en México: "Yo hablo con mi hija, que se mató en un accidente". Empiezan a sumarse testimonios y sensaciones que me llevan a preguntarme ¿por dónde pasa el compromiso?

> **Distinto:** ***"En 'Expediente...' puedo buscar alguna hipótesis que cierre. Pero si alguien está en una búsqueda espiritual no hay cierre, es algo permanente".***

–¿Y a qué conclusiones arriba?

–Que trabajo con materiales de consistencia diferente. Si en "Expediente..." tengo una investigación sobre alguien que murió, puedo preguntarme quién fue y determinar una hipótesis, dos, tres, alguna va a cerrar. Pero si alguien está en una búsqueda espiritual no hay cierre, es una búsqueda permanente. Y como entrevistador mantengo condiciones similares: respetar los tiempos de la TV y no mentirle al televidente. No todo lo que escucho es la verdad, y tampoco mi filtro es la verdad: funciona el delirio, la imaginación y sobre todo el deseo. Esa es la diferencia sustancial. "Expediente Embón" es información dura, imposible de negociar. Tengo que chequear, testear, confrontar, apretar, y no negocio. Es una actividad que me desgasta porque pongo toda la fuerza y sé que llego hasta el hueso, pero mi laburo es ése. Si hiciera tortas no podría hacerlas por la mitad.

–¿Y qué rescata de este viaje por el Perú místico?

–Lo mismo que en un templo, capilla, iglesia, monolito, la mente humana que puede adorar desde Gilda hasta una María Soledad, donde alguien puede dejar ofrendas para Rodrigo: ¿por qué nos sorprende y debería estar mal que un hombre adore al Sol y trate de llegar lo más alto para tocarlo? Lo que acá se comprende y conmueve es la civilización, la construcción de una sociedad. Su distribución de tierras y riquezas. La disposición de sus jerarquías sociales, la estructura de los espacios físicos, la relación con la naturaleza. El Valle Sagrado de los Incas evidencia esa cultura ancestral y, para los occidentales, mítica. Rastreando en esos laberintos del conocimiento surgen respuestas a los conflictos de la vorágine de nuestra vida cotidiana.

–¿Qué temáticas quisiera abordar en próximos viajes?

–El sincretismo del Brasil. Ciertas experiencias individuales de ida y vuelta en el tiempo o en el espacio. O entrevistas a gente que cura. Me sorprendió cuando fui a un congreso de magos que imaginaban lo que vendría con calendarios mayas, runas o cartas, ahí encontré gente sabia. Ese es otro tema: buscar al hombre sabio. ¿Quién es, el que puede viajar en el tiempo? Porque hay niños sabios, con la palabra precisa. Hay momentos mágicos, hay lugares mágicos como éste –por la ventanilla del tren ya se ve el faldeo de un cerro con terrazas de cultivo–, que te transportan a la cosmovisión de las personas que los habitaron. Sus corazones latían de otra manera, miraban el cielo de manera diferente. En los restos de esa vida deben haber respuestas, nuevas posibilidades de vivir mejor: apuesto a lo que va a venir, y que será mejor. Trabajo y vivo para eso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AMISTAD
De Steven Spielberg.
A las 23 por CineCanal 2.

La película narra la historia de un grupo de africanos, que se rebelaron a bordo del barco "Amistad", cuando en 1839 habían sido arrancados de sus países africanos para ser llevados a América como esclavos. Capturados cerca de Connecticut y llevados a juicio por el asesinato de la tripulación, aquellos hombres protagonizaron una epopeya. En su film más serio, Spielberg cuenta la odisea de esos hombres que se enfrentaron al sistema jurídico de un mundo que desconocían. Un film útil para explicar a los niños cómo era que el hombre era esclavo del hombre.



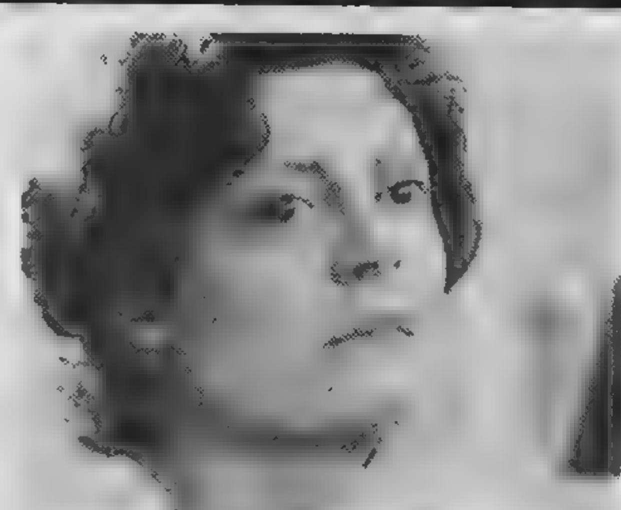
LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A las 24 por HBO.

El film prueba que con sensibilidad y tacto puede hacerse una comedia romántica en un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propone protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que obtendrán el premio mayor. Ganador de tres Oscar –mejor película extranjera, mejor actor protagónico y mejor música–, el film deviene un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. Dirigida y protagonizada por Roberto Benigni, que a partir de aquí se convirtió en un astro internacional.



EL APOSTOL
De Robert Duvall.
A las 23.45 por CineCanal.

El apóstol es la nueva identidad adquirida por Sonny, un pastor evangelista que ha huido a Louisiana tras encontrar a su mujer con su amante y golpearlo con un bate de béisbol. En su huida, llega a un solitario pueblo donde funda una nueva congregación religiosa buscando su autorredención. Reconstruye la iglesia del lugar, al tiempo que predica desde la radio y consigue que aumente el número de feligreses. Pero sus esperanzas de construir una nueva vida se ven truncadas por dos noticias: su madre ha muerto y el hombre al que golpeó, también.



ATLANTIC CITY
De Louis Malle.
A la 0.30 por I-Sat.

Del director de *Adiós a los niños* y *Una vez en la vida*, esta película responde a los cánones del buen cine de Hollywood, a pesar de que su realizador es de origen francés. La historia comienza cuando una mujer que trabaja en un casino se ve envuelta en un problema de drogas. Los protagonistas son perdedores y personajes a punto de desaparecer, como la decadente ciudad cercada por piquetes de demolición que sirve de escenario y da nombre a la película. Con actuaciones de una joven Susan Sarandon, Burt Lancaster y Kate Reid.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA: "Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Kickboxer II".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TYC DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-DOCUMENTAL: "80 años de radio".
9-HORA CLAVE.



"Doble vida", con Juan Leyrado y Luis Brandoni. A las 23 por Telefé.

11-TIEMPO FINAL: "Doble vida".
13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL REVERENDO Y DOOGIE HOWSER.

POSDATA

Sabadomingo. "Fines de semana diferentes": talleres abiertos a la comunidad en Fundación CIAP, con juegos teatrales, caminatas, juegos corporales al aire libre, salsa y cine debate. Desde el 7. 4773-8336.
Angustia. Seminario "Declinación de la angustia según las estructuras clínicas y los discursos", por Colette Soler. Y Primeras Jornadas Nacionales de los Foros Psicoanalíticos. Del 6 al 8. 4553-2623.
Deseo. "El deseo del analista", con Eduardo García Dupont e invitados, desde hoy de 20.30 a 22.30 en Sarmiento 1551.
Cézanne. "Paul Cézanne: la lógica del color", por Raquel Doktorowicz, hoy de 19 a 20.30. Discurso Freudiano, 4772-8997.
Tratamiento. "El tratamiento psicoanalítico", jornadas de Lazos, mañana desde las 18.30 y el sábado de 10 a 20 en La Plata. 0221 482-3657.
Psicosomática. VIII Jornada Psicosomática. Hospital Español, el 7 a las 8.30 en Belgrano 2875. 4959-6100 int. 1263.
Abuso. "Violencia y abuso sobre niños y adolescentes", jornada de Asappia y la Unidad de Violencia Familiar del Hospital Elizalde, el 14 de 9 a 13.30. 4833-3186. Gratuito.
Totales. "Instituciones totales en el cine", desde el 5 a las 19.45 en Facu de Psico, Independencia 3065.
Superyó. "El superyó en la institución clínica", prejornadas en AEPA con Fukelman, Braun, Rebagliati. El 6 a las 21.30. 4862-7985. Gratuito.
Soledad. "La soledad después de los 60", taller abierto con Susana Wortman. Sociedad de Terapia Familiar. 4962-4306.

EL PSICOANALISIS, SUS RELACIONES CON LA

"Proletarios del goce,

Un examen de la relación entre ciencia y psicoanálisis conduce a un sorprendente diagnóstico del sujeto en el mundo actual.

Por Rolando Karothy *

Relación ambigua y paradojal: el psicoanálisis y la ciencia se acercan y se separan, para acercarse nuevamente. Pero en este nuevo acercamiento no se trata tanto de si el psicoanálisis es una ciencia o no: el problema mayor consiste, inversamente, en cómo considerar a la ciencia desde el momento en que el psicoanálisis existe.

El psicoanálisis comparte con la ciencia un horizonte caracterizado por la necesidad de formalización: de ahí la importancia del matema y la preferencia lacaniana por un "discurso sin palabras" (cito sus palabras). Pero el psicoanálisis, a diferencia de las ciencias, no plantea una relación de aplicación entre la teoría y la práctica, porque cada caso es absolutamente singular y excepcional y no una muestra de lo que la teoría describe como entidad nosológica. Esto llevó a Lacan a considerar que el psicoanálisis es una "ciencia de lo singular", expresión que parece plantear una contradicción en los términos: al menos según la concepción aristotélica, la ciencia no puede sino ser de lo general, en el sentido de la consideración de las leyes universales y generales, lo cual, a la vez, implica la posibilidad de su aplicación en los casos singulares y genera la experimentación y la contrastación.

Jean Allouch afirma la existencia de un "discurso del método en Freud". Señalemos que el primer uso claramente conceptual de la palabra *methodos*, que encontramos en Platón, está vinculado explícitamente con una forma de caminar, pues *odos* significa camino. El método no es la *tekhné* (aproximadamente traducible como "técnica"), con la cual estuvo confundido desde los griegos hasta el Renacimiento, es decir, hasta "el momento inaugural en que el método se vuelve científico". Freud también señala un método en el chiste, en la defensa, en la búsqueda de satisfacción. "A partir de tales indicaciones, se descubre que hay un posible método freudiano, porque hay método en la locura", dice Allouch.



Freud constituye el carácter metodológico de su discurso a partir de la exclusión del azar, la existencia del determinismo y la crítica al carácter de obviedad de lo obvio. En la Clark University, en 1909, decía que "no existe nada pequeño, nada arbitrario ni fortuito en las expresiones psíquicas", un tiempo después agrega que se trata de "un determinismo que no tolera ninguna excepción".

El método freudiano, por otra parte, se sostiene, como en Maquiavelo, en el estudio de la singularidad de un caso histórico.

Hay que señalar, además, que en la ciencia el sujeto pone a trabajar el significante y de ahí resulta un saber transmisible sin el sujeto. El analista, en cambio, considera el valor del significante, pero para permitir la emergencia del sujeto y su relación con el goce.

Ningún "genio maligno"

La ciencia moderna surge a partir del proyecto cartesiano, que consiste en la reforma absoluta del saber por una vía que intenta retomar las consideraciones de la pedagogía humanista de Rabelais y Montaigne, es decir, "sustituir la persuasión por la convicción" (Bernard Baas y Armand Zaloszyc, *Descartes y los fundamentos del psicoanálisis*, ed. Atuel). Descartes propone establecer una duda hiperbólica: dudar del mundo, del cuerpo y de las ideas innatas (principios de la lógica y la matemática). Puesto que un "genio maligno" le ha hecho dudar también de esas ideas innatas, Descartes necesita demostrar la existencia de Dios "como causa de las ideas innatas en el alma del sujeto" y esta circunstancia –que lo lleva a encontrar pruebas de la existencia de Dios– muestra que la "evidencia del *cogito* no basta para asegurar el tan esperado acceso a la cadena diacrónica de la ciencia".

El sujeto que busca la certeza ingresa en el conocimiento sincrónico del escepticismo, es decir, en el movimiento ficcional de la duda. El *cogito* indica el "término de la duda", "el sujeto escapa a la atracción de la duda" –según Baas y Zaloszyc– y se dirige a Dios como otro polo de atracción, pasándose así del *cogito* a la certeza de la existencia de Dios por la vía demostrativa de la razón.

El sujeto cartesiano busca en la figura de Dios el rasgo de perfección "que lo constituye a sí mismo como sujeto consistente. Y por eso, una vez acabada la demostración de la existencia de Dios se da por terminado el tema, no se insiste porque el sujeto ha encontrado que consiste y puede partir rumbo a la ciencia", dicen los citados autores.

El problema de la garantía o la idea de un Dios no engañador, tal como aparece en la meditación cartesiana, se puede leer también en Einstein cuando formula que Dios, astuto pero honesto, no juega con los dados: "Tú crees en un Dios que juega con los dados, en cuanto a mí yo creo en el imperio perfecto de la ley", le escribió a Max Born en 1944.

A diferencia de Descartes, Lacan señala que el Otro no garantiza la verdad porque la estructura del significante delimita que la verdad no es sin la mentira, para constatar lo cual es paradigmático el ejemplo freudiano denominado chiste escéptico: se encuentran dos judíos en una estación de trenes; uno le pregunta al otro adónde viaja: "A Cracovia". "Qué mentiroso eres –contesta el primero–: cuando me dices que vas a Cracovia, me quieres hacer creer que vas a Lemberg; pero yo sé bien que realmente viajas a Cracovia." Se puede mentir diciendo la verdad.

"Todos proletarios"

La ética kantiana prenuncia la ética del discurso capitalista porque esta posición en la que cada uno está solo con la ley nos advierte sobre el modo en que ese discurso propicia que cada sujeto esté solo con su plus

CIENCIA Y EL SUJETO ACTUAL

¡separáos!"

de gozar. En la posición kantiana cada uno está solo con la ley, con la forma de la ley, como si esta ética no hiciera lazo social.

Esta es la paradoja que se refleja, siguiendo la misma lógica, en el discurso capitalista: todos universalizados en función del consumo que el mercado ordena, pero cada uno sólo con aquello que hace apariencia de plus de gozar. Lo que el capitalismo siempre le condenó al comunismo, la colectivización de los medios de producción, ahora reaparece en su propia estructura como una colectivización derivada de la proletarización de los individuos a causa del sometimiento a los objetos de consumo del mercado que Lacan llamó *lathouses*, "letosas", objetos de consumo que prometen el bienestar inmediato. De esta manera, cada uno encontraría *prêt-à-porter* los objetos de goce en el mercado. Se trata de la proletarización de los sujetos que quedan convertidos así en individuos, sometidos a la estructura en la cual cada uno queda en una posición relativa a esa colectivización.

La expresión "todos proletarios" alude a la proletarización del sujeto cuando se convierte en individuo sometido al mercado, pero es claro que, como algunos pueden consumir más que otros, no resultan todos iguales. La opción actual no es pensar la estructura social sólo en términos de explotadores y explotados, sino también en términos de las diferencias a partir de la uniformización proletarizada de todos los sujetos.

Los objetos de consumo del mercado funcionan con la particularidad de ser también objetos que se ofrecen con la pretensión de universalizar las condiciones de goce, como modelo universal de satisfacción del goce.

Uno de esos productos de consumo es el psicofármaco. Elizabeth Roudinesco sostiene: "Es la inexistencia del sujeto la que determina no sólo las prescripciones psicofarmacológicas actuales, sino también las conductas ligadas al sufrimiento psíquico. Cada paciente es tratado como un ser anónimo perteneciente a una totalidad orgánica. Inmerso en una masa donde cada uno es la imagen de un clon, ve cómo se le prescribe la misma gama de medicamentos frente a cualquier síntoma. Pero, simultáneamente, busca otra salida a su desdicha. Por un lado se encomienda a la medicina científica y, por el otro, aspira a una terapia que cree más apropiada al reconocimiento de su identidad. Se pierde entonces en el laberinto de las medicinas paralelas. Asistimos también en las sociedades occidentales a un increíble auge de ensalmadores, hechiceros, videntes y magnetizadores. Frente al cientificismo erigido religión y frente a las ciencias cognitivas, que valorizan al hombre-máquina en detrimento del hombre deseante, vemos florecer toda clase de prácticas surgidas, ya de la prehistoria del freudismo, ya de una concepción ocultista del cuerpo y del espíritu: magnetismo, sofrología, naturopatía, iriología, auriculoterapia, energética transpersonal, prácticas mediúmnicas y de sugestión".

Pero volvamos a la ciencia. La ciencia trabaja con el carácter acéfalo del significante y en esto es similar a la pulsión de muerte. Se ve el malestar: ningún amo es capaz de controlar el trabajo acéfalo del significante.

El psicoanálisis encuentra su lugar a causa de la incompletud de la ciencia. En el mundo actual se producen protestas por la carencia de humanidad del saber científico y se reivindica, por esa vía, la ignorancia, no el saber. Pero se trata de la docta ignorancia, es decir, una ignorancia que sabe más que el saber científico. El psicoanálisis tiene como rasgo constitutivo la docta ignorancia, porque desde sus orígenes se trata de la impotencia del saber científico o referencial para captar el enigma de la vida humana. En todo caso, en esa docta ignorancia se trata de otro saber que ponemos en el plano de la singularidad subjetiva, esa que cada uno despeja en su propio análisis.

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Director de Lazos, Institución Psicoanalítica. Profesor de teoría psicoanalítica en la Universidad Nacional de La Plata. Texto extractado del trabajo "El psicoanálisis y sus relaciones con la ciencia".*

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Dir.: J. Frankenheimer, con Ben Affleck. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 19.10 hs.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 18 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 20.50 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.10, 17.40, 21 y 22.30 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 23 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 16.50, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 13.25, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.40 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.50, 17.3, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.10 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 17.20 y 22.40 hs.
LISTA DE ESPERA:
11.05, 13.25, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.30, 12, 14.40, 16.40, 17.20, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REVELACIONES
13, 15.50, 19.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.25 y 17.40 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15.25 y 22.50 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.50, 17.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.10 y 20.20 hs. P/16.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15 y 20.15 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
13.30, 15.30, 17.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.45, 15, 17.15, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs.(dos copias).
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y miér trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.30, 14.15, 15.30, 17, 19.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 y 1.30 hs.(dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.15 y 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
DOBLE TRAICION:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
LISTA DE ESPERA:
12, 16.30, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 h.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
11.15, 14, 16.15 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
JINETES DEL ESPACIO:
(pre-estreno sábado) 22.45 y trasn. 1.30 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
X-MEN:
13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
PSICOPATA AMERICANO:
11.45, 18.30 y 23 hs. P/18.
DIVINAS TENTACIONES:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50 y 15.50 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 15.25 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
LA HUMANIDAD
14.30 y 20 hs. P/13.
FELICIDADES:
18 y 22.40 hs. S/R.
X-MEN:
14.10 y 18.15 hs. P/13.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.05 y 20.10 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.15, 16.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.05 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.35 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
11.45, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 14.50 y 19.35 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
16.30, 18.40 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REVELACIONES:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
CUARTETO DE CUERDAS,
de la Universidad Nacional de La Plata. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
LA MOSCA BLANCA.
Con Jorge Ochoa, José María López y Mariana Elizalde. Autor y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CUERDAS
del Festival de Lucerna. Dir.: Achim Fiedler. Solista: Daniel Dodde (violín). Obras de Bach, Honneger y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville". **BOB LE FLAMBEUR**
(1955). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LISSY**
(1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **LISSY**
(1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1602. Tel.: 4812-4228.
JOHN LENNON
(Antología musical/documental). Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 17 y 22 hs., lunes: 17.30, 19.15 y 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con el nuevo cine Iraní". **EL SILENCIO**
(1998). Dir.: Mohsen Majmalbaf. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Gerd Albrecht. Función del Ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Solista: Katrin Scholz (violín). Prog.: "Visiones" (para cuerdas), de Matthus; Concierto N°1 para violín y orquesta en Sol menor Op. 26, de Bruch; Sinfonía N°7 en La mayor Op. 92, de Beethoven. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Hoy: 20.30 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martinez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Pl.: $ 120. **Viernes: 20hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. Despedida. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA FINAL.
Con "Karina K" y José Calandrón. Parodia cómico-musical. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
NOCHES SON DE NAMORAR.
Canciones sefaradíes. Con Débora Azar y Oscar Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUE DE QUE?
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
VIRUS.
Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a

viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 29 de octubre despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: Adagio Elegíaco, de Juan Carlos Zorzi; Noche en los jardines de España, de Manuel de Falla. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DIQUELA EL FLAMENCO,
con "Baldomero Cádiz" y cuerpo de baile. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro músical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000. Pta.: "El descenso de Orfeo a los infiernos", de M.A. Charpentier. Solistas y coro de "Selva Vocale e Instrumentale". Dir. musical: Andrés Gerzenson. (Subtitulado en español). Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,**
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,**
de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DAVE HOLLAND**
Quintet: Robin Eubanks, Chris Potter, Steve Nelson y Billy Kilson. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10). Domingo 15 de octubre despedida.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LILI ROSSI,**
dúo (voz y guitarra). Ciclo "Música en el Callejón"). Hoy: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE LAS ARTES.
Salta 745. Tel.: 4384-0700. **ESTOY PARA COMPLACERLO.**
Con Mónica Alvarez y Clara Sandoval. Dir.: Walter Arce. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs.

PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
de Mario Benedetti. Dir.: M. Kracoff. Domingo: 21 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
MAUEL CALLAU
BERNARDO BARAJ:
"A Quemarropa". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado:21 hs. Ent.: $10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
EL LAUREL Y LA ROSA.
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
CANTATA DE TAMANGOS DESCOLADOS
-
"Floripondia, una copa alucinógena". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). Próxima semana.
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
PROYECTO PUENTES:
"Antesala", de Ariel Barchilón. Dir.: Pablo Ponce; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Reconstrucciones", de Laura B. Coton. Dir.: Mary Sue Bruce. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20.30 hs. (Despedida).
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingo: 20.30 hs.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NOCHES TEATRALES DE PELICULA.
Ciclo "Negra Matiné". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitado: Alejandro Franov (música), Mabel (cantante), Héctor Alba (actor). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3 (c/consum.).

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (domingo: $ 6).
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Dir.: Alejandra Sánchez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Victor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs..

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LA LUNA EN LA TAZA,
de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes: 21.30 hs.
FANGO ROJO.
(sobre obras de Federico García Lorca). Libro y dir.: Carlos de Francisco. Sábado: 21.30 hs.

HEBRAICA

(Auditorio). Samiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MIMOJUEVES.
Con Mario San Agustín. Dir.: Daniel Leal. Ciclo de la Asociacion Argentina de Mimo (Mimario Lacción). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
NUEVE
"9 autores 9 directores": "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo; "Me repite la pregunta?", de Laura Garaglia. Dir.: Miguel Schverdfinger; "Mariela", de Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Jueves: 21 hs. Sábado: 21.30 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SPORTIVO UNION Y GLORIA

de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19,30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS

"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
PESADILLAS DEL ACTOR.
Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ARCHIVO NIETZSCHE.
Libro y dir.: Rubén Pires. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Domingo: 18 hs.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20,30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
THOBARICH, THE MOVIE-
"Proyecto G". Títeres para adultos. Con Myriam Salto, Lucía Marachli y Los Quintana. Domingo: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).
FRIDAS,
de Cristina Escofet. Con Ana María Casó. Dir.: A.M. Casó y Cristina Escofet. "V Ciclo de Teatro Semimontado" "9 lunes 9 autores". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SAMI ABADI.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TRISTAN E ISOLDA.
Títeres para adultos. Grupo "Tiruyanas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
JOSE SALUZZI
-"Matías Cifuentes" (dúo de guitarras). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LUIS LUCHO LEGUIZAMON
Folclore del norte. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS TRAMONTINAS:
Fernando Gonet y Evert Romero. Humor teatral exaltado y travestido. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
SONSOMANDO.
Música para niños. Concierto "Collegium Musicum". Domingo: 11 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
J. A. Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LETICIA DANERI.
Tangos, milongas y canciones. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **GUSTAVO TOKER**
con Carina Juni (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATILIO STAMPONE**
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
NESTOR ASTARITA TRIO:
Fraga-Remus-Urquiza. "Jazz & pastas". Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (C/bebida y pastas).

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas. **PANELIMION**
Danzas griegas. Hoy: 21 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MALDITA JAZZ BAND.**
Hoy: 21 hs. Ent. libre.

LA CASA DE JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: (15)4534-9745.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS.
Con Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Cesar Angeleri (guitarra) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Viernes: 23 hs.
JAF.
Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
NACHA ROLDAN,
"Socavón", "Canto Sur", "Corazón de quebracho" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LOS MANCEBOS.**
Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LILIANA VITALE-VERONICA CONDOMI.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **ADRIAN ABONIZIO.**
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
GUILLERMO GIL-
"Enrique Barros": "Regreso con gloria" Viernes: 1.30 hs.
SOR-PRESAS.
Las monjas estrellas del music hall: Nicolás Scarpino, Carlos Silveyra, Juan Ramos, Marcelo Testa y Fernando Lewis. Dir.: Rubén Cuello. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICAL SHAKE
(re batido). Con Omar Calicchio. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LUIS NATCH.**
Cuarteto. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ELIPSIS.**
Danza Contemporánea. Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
EL QUIJOTE.
Títeres para adultos. Grupo "Teatro con muñecos". Dir.: Alicia Rajlin-Oscar Muñoz. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
TRIO LAUREL.
Chamamé y humor. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR...
"Al que quiera ver y escuchar". Con Graciela Bravo y Silvia Falco. Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.
LA MILONGA DEL SUR.
Ronda de bailarines. ". Domingo: 18 a 22 hs. Bon. contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL.
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **SIN FLAUTAS NI BOMBOS,**
de Aaron Korz. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TALISMAN.**
Danza. Idea, coreog. y dir.: Mariana Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO
+ 1. Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
EL TERCETO:
Norberto Minichillo, Pablo Tozzi y Hernán Ríos; "Scalandrum". Fusión. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CRISTINA BANEGAS.
Tango. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Invitado: "Tito Martino" (clarinete-saxo/Brasil). Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Experimenta". **RICARDO ARIAS,**
"Avión negro", "Colectivo eterofónico". Dir.; Santiago Vázquez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto", Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar. 10 y Miérc. 11, 17.00, 19.00 y 21.30 Cine Arte presenta:RECURSOS HUMANOS, Francia 99, de Laurent Cantet. T/p $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.00, 20.30 FELICIDADES. Alfredo Casero .A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.00, 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Lun. y Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.10, 17.5 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.40, 18.30 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.25 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.05, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X . MEN. La película. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 8 14.00 Est. De Danzas POWER DANCE presenta:VIBRACIONES DEL ALMA. Dir. Natalia Michelacci. Ent.$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 7 y Dom. 8 21.00 ME PERMITE UNA SONRISA, Unipers. De Henny Trayles. Ent.$5, y $3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 7 20.30 ALBERTO MERLO y BELEN, Ganadora de Cosquin 99.Inv. Triviño Montiel, Hnos. Fernandez.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Ciclo Con Cierto Son, PRESENTA: Vie 6 21.00 ANDREA PORCEL. $5 y $3.

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Jue 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR, Mca, Danza, Internet, Arte Culinario y Artes Plasticas.$3.
AUDITORIUM Sala Payro Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Vie. 21.00 Festival de Rock a beneficio de la RED de HIV Sida.$2.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 6 21.30 Concierto del QUINTETO MUNICIPAL DE VIENTO, Pianista Inv. Silvia Bango.Ent.libre.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodriguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Vie. 6, 23.00, JAF con POWER TRIO. Sáb. 7/10 21.00 ATAQUE 77, Presenta: RADIO INSONMIO.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie 23.30 Shows en vivo. Sáb 23.30 Shows y baile en vivo.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmene nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

14.00
- Inauguración del "III Workshop Villa Gesell Verano 2001", con la presentación de diversos servicios turísticos. En los Salones Marco Polo y Rossini del Hotel de las Naciones, Corrientes 818.

19.00
- Inauguración de la muestra de pinturas "Amerindia Cosmovisión", de Hilda Schuelden. En la Galería Francisco Vidal, Callao 332. **Gratis.**
- Clase abierta de Clown en La Casa de Niceto, Niceto Vega 5956. **Gratis.**
- Inauguración de la muestra de pinturas de Néstor Athos Berlles. En la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis.**

19.30
- "Presencias", café literario con lectura abierta de poemas y cuentos. En el Café Atalaya, Cabildo 3140. **Gratis.**

21.00
- *Canciones maliciosas*, obra de teatro con las actuaciones de Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235.
- Néstor Astarita Trío actúa en el inicio del ciclo "Jazz&Pastas". En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979.

21.30
- Gustavo Tocker, junto a Carina Juni, en Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00
- Atilio Stampone Quinteto en el Club del Vino, Cabrera 4737.
- Luis Nacht Cuarteto en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
- Mancebos Jazz Cuarteto en Niceto, Niceto Vega 5510.
- Liliana Vitale-Verónica Condomí en Notorius, Callao 966.

23.00
- Gigio presenta su nuevo disco *La canción de los días*. En La Cigale, Av. 25 de Mayo 722. **Gratis.**
- "Varas", variaciones artísticas a cargo de Pablo Adamovsky, Fogonazo, Graciela Cravino, Martín Policastro, María Pedrotta y otros. En Espacio Urbano, Acevedo 462.

Freud, el coleccionista

Por Marcelo Justo

En 1938, Freud sabía que la suerte estaba echada. En marzo, Alemania había anexado Austria y Hitler había sido recibido apoteóticamente en Viena. El 14 de mayo le escribe a su cuñada Minna, que había partido unos días antes a Londres, una carta reveladora. "Los primeros días de la próxima semana serán decisivos. La comisión que decidirá el destino de la colección vendrá a visitarnos." La ansiedad es palpable. Las antigüedades lo habían acompañado a lo largo de su vida y ahora, su futuro, como el de Freud mismo, estaba en manos de las oscuras fuerzas que asolaban Europa.

El creador del psicoanálisis era un apasionado coleccionista de antigüedades. Las primeras las había adquirido en 1896, poco después de la muerte de su padre. Cuarenta años más tarde tenía unas dos mil piezas. Estatuillas, jarrones, relieves, arte egipcio, romano, griego y chino, abarrotaban su consultorio vienés y una sala contigua de la casa de Bergasse 19. Su biógrafo oficial, Ernest Jones, cuenta que Freud llevaba las piezas recién adquiridas a la mesa para contemplarlas mientras comía. En el escritorio de su consultorio, enfrente del célebre diván, donde escribió la mayor parte de su obra, estaban sus favoritas, con Palas Atenea en el centro. Algunas tenían más de tres mil años de antigüedad, todas poseían complejas asociaciones mitológicas y antropológicas. Según el biógrafo estadounidense Peter Gay: "Interrogar la colección de antigüedades nos permite acercarnos a la solución de ese otro enigma mayor, Freud mismo, el fundador del psicoanálisis, el buen burgués decimonónico que subvirtió la misma filosofía que lo constituía".

Esta pasión de coleccionista provenía en parte de la época. A partir de 1873, con el descubrimiento de la ciudad de Troya, la arqueología replantea las fronteras que separan el mito y la historia. El hallazgo del Laberinto de Minos en la isla de Creta en 1900 (el mismo año de la publicación de *La interpretación de los sueños*) o del Machu Picchu en 1911 son algunos de los hitos que demuestran en años subsiguientes que las leyendas, como los sueños, contienen una porción irreductible de verdad histórica. Cuando Freud le explica su técnica al famoso "Hombre de los Lobos", dice que el analista, como el arqueólogo en sus excavaciones, "debe revelar capa tras capa de la psiquis del paciente antes de llegar a sus tesoros más profundos y valiosos". Esta analogía didáctica reaparece en distintos textos con un propósito fundamentalmente ilustrativo, pero en *Construcciones en Psicoanálisis*, de 1937, el paralelo con la arqueología se convierte en una clave metodológica y técnica de la cura psicoanalítica: la reconstrucción del mítico pasado del paciente (mediante los tesoros que revela la excavación psicoanalítica) es un elemento crucial de la terapia.



Como era de esperar, desde el mismo psicoanálisis se han ensayado diversas interpretaciones de la pasión de Freud por las antigüedades. El francés Didier Anzieu relaciona las estatuillas con la serie de sueños romanos que aparecen en el capítulo cinco de *La interpretación de los sueños*. Hellen Handler Spitz las vincula a las ambiguas relaciones de Freud con el judaísmo y a una de sus obras más complejas y reescritas, *Moisés y la religión monoteísta*. Peter Gay apunta a la patología del coleccionista que el método freudiano tanto ayudó a comprender. "A Freud le gustaba mirar sus antigüedades cuando trabajaba en su escritorio. Muchas veces pasaba de la contemplación al contacto: tomaba sus estatuillas, las acariciaba. Como en todo coleccionista, había una relación de poder y posesión con los objetos que coleccionaba", señala el biógrafo.

El nazismo podía cortar de cuajo esta relación, confiscando la colección con el argumento de que era un invalorable tesoro nacional. El 23 de mayo de 1938, Freud vuelve a escribirle a su cuñada Minna. En medio de tanta desolación, tiene buenas noticias: la comisión dio el visto bueno para que sus antigüedades lo acompañen en el exilio en Londres. "No confiscaron nada, y lo único que exigieron fue un pago de 400 marcos" (unos 100 dólares). Freud da a entender que, en gran medida, esto dependió de la buena voluntad del director del Museo de Viena, Hans Demel, quien le había elogiado la colección y, al mismo tiempo, la había tasado en unos 30 mil marcos, suma importante (unos 7500 dólares) pero muy por debajo del valor establecido por las autoridades para retener una colección de arte. Unos días más tarde, el 4 de junio, parte a Londres donde, después de una breve estadía en una residencia transitoria, se muda al 20 Maresfield Gardens, en el barrio de Hampstead.

En esa hermosa casa señorial, Freud muere un año más tarde, el 23 de septiembre de 1939, dos semanas y media después que Gran Bretaña y Francia declararan la guerra a Alemania tras la invasión de Polonia. En los años siguientes, Europa pareció desintegrarse y, más tarde, como el Ave Fénix, resurgió de las cenizas. En 1986, la casa de 20 Maresfield Gardens se convirtió en el Museo Freud, con la colección de antigüedades que el psicoanalista tanto amaba, hoy tasada en más de un millón de dólares. Una muestra selecta de 100 piezas forma parte de la colección itinerante que tiene el museo y que ya ha recorrido medio mundo, desde Estados Unidos hasta Japón. En 1994 estuvo en Brasil, en mayo de 2001 viajará a México. A la Argentina, curiosamente, no ha llegado. La directora de la casa Freud, Erica Davies, confiesa su desconcierto. "A pesar de la gran tradición psicoanalítica que hay, nadie parece haber mostrado gran interés." Explicaciones no faltan –desde la economía hasta la desorganización, las internas y el ombliguismo–, pero seguramente Freud desdeñaría estas racionalizaciones y daría a ese no del psicoanálisis argentino una certera interpretación, develando en el mecanismo de la negación un nuevo retorno de lo reprimido.